

Vínculos; Fotografía y Educación

Cuadernillo I
Tatiana Sardá
“Memoria conjunta”



Proyecto financiado por el Fondo
Nacional de Desarrollo Cultural y
las Artes, Convocatoria 2021.



● Planificación

La planificación para la comprensión o en retroceso (Wiggins and McTigue) es un diseño pedagógico que busca lograr un conocimiento profundo a través del hacer. **Propone los objetivos de la actividad como prioridad y es el origen de la búsqueda de un aprendizaje significativo.**

“Comenzar con el final en mente significa comenzar con una clara comprensión de tu destino. Significa saber hacia dónde te diriges, de modo que puedas entender mejor dónde te encuentras en este momento y, que cada paso que des irá siempre en la dirección correcta.”

(Stephen R. Covey)

● Objetivo

Fin que se quiere alcanzar y al cual se dirige la acción pedagógica. **¿Qué quiero que mis estudiantes logren al final de todo?** Clave; **grandes ideas.**

“Comprender la relación entre fotografía y memoria”

Palabras claves: **fotografía • memoria • identidad • archivo • retrato**

● Evaluación

Determinar **la evidencia para comprobar la comprensión**
¿Cómo sabré que lo están o lo han logrado?

Proyecto de trabajo

Lista de cotejo

Rúbrica de evaluación

Autoevaluación

● Actividades

Experiencia de aprendizaje **¿Qué actividades debo llevar a cabo para que lo logren?**

1.

Los y las estudiantes observan la serie de fotografía de la artista visual *Tatiana Sardá* “**Memoria conjunta**” comentando cada una de las obras, a través de la guía del docente; **¿Quiénes aparecen en la imagen? ¿Dónde están? ¿En qué época se tomaron estas fotografías? ¿Qué es un collage? ¿Qué es un archivo? ¿Por qué hay recortes?**

3.

Crear un collage visual a partir de fotografías familiares antiguas y del presente.

Se pueden utilizar fotografías impresas en color, blanco y negro o fotocopias de fotografías.

5.

Para finalizar la actividad se creará una galería con las imágenes en la sala de clases o en forma online.

2.

En su croquera los y las estudiantes escribirán su historia familiar; **¿quiénes son mis padres y abuelos? ¿Tengo hermanas y hermanos? ¿De dónde viene mi familia? ¿Dónde vivo ahora? ¿Dónde iban de vacaciones mis padres? ¿Dónde voy yo de vacaciones? ¿Qué eventos celebramos junto a mi familia?**

4.

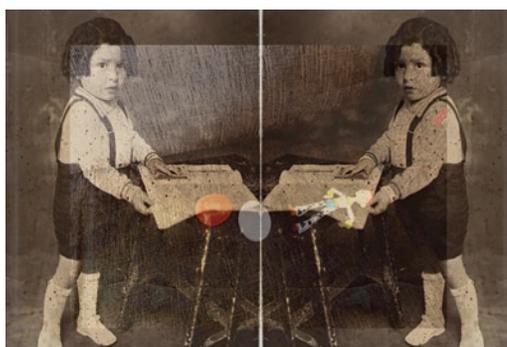
Una vez terminada la actividad cada estudiante comentará en forma hablada o escrita que fotografías seleccionó y por qué. **¿Qué significado tiene para ti la fotografía familiar? ¿Qué es la memoria? ¿Dónde guardo mis fotografías? ¿Imprimo mis fotografías?**

****Esta actividad puede ser adaptada al contexto educativo y práctica del docente****

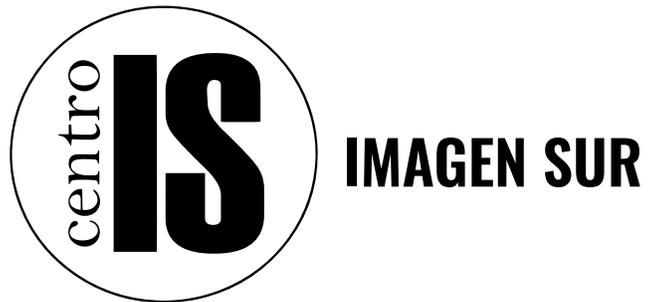
ARTISTA REFERENTE

Tatiana Sardá (Chile)

“Memoria Conjunta”



www.tatianasarda.com [@tatianasarda](https://www.instagram.com/tatianasarda)



www.centroimagensur.com



Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Convocatoria 2021.

 @centroimagensur
 centroimagensur@gmail.com