

CREANDO UNA OBRA AUDIOVISUAL COLECTIVA



Marcela Bruna

Todas íbamos a ser



CENTRO IMAGEN SUR es una plataforma de difusión de fotografía que entrega recursos educativos para docentes, estudiantes y artistas desde un enfoque de equidad de género en la selección de los y las artistas.

Nos dedicamos a realizar talleres de capacitaciones online y presenciales para profesores y profesoras de artes visuales a través de distintas metodologías de aprendizaje con el fin de promover esta disciplina artística desde un enfoque curricular escolar.

Al mismo tiempo se considera el desarrollo de contenidos online, tales como: exhibición, biografías de artistas y material pedagógico descargable gratuito para profesores, profesoras y estudiantes de la asignatura de Artes Visuales de Chile y Latinoamérica.

Directora Tatiana Sardá Yantén

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE /ABP Pro, APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

Desde nuestra plataforma es esencial presentar actividades pedagógicas completas con distintas metodologías de enseñanza-aprendizaje, estas pueden ser descargadas en formato PDF desde centroimagensur.com/educa.

El proyecto Fondart Regional / Difusión Región Metropolitana 2023 "Plataforma digital Centro Imagen Sur www.centroimagensur.com, Etapa II" busca conectar la metodología de ABP Pro, Aprendizaje basado en proyectos desde un enfoque creativo artístico para el desarrollo de actividades que vinculen los planes y programas del MINEDUC y la disciplina fotografía.

El ABP Pro es una metodología activa y concreta de enseñanza-aprendizaje que tiene como objetivo lograr un aprendizaje significativo a través de la producción de un proyecto en particular, desde la participación colaborativa y la materialización de una idea intencionada basada en la motivación intrínseca y extrínseca.

En particular en la educación artística la noción del "aprender haciendo" de Dewey es fundamental para lograr desafíos creativos que se vinculen con los procesos artísticos. En este sentido, la acción de proponer un desafío a resolver de forma colaborativa y que vincule las experiencias de vida del estudiante, contribuyen a conocer, experimentar y comprender de modo innovador y original la creación de obras artísticas y sus posibilidades de difusión.

Mi hijo de YAMBUKIA.

EVALUACIÓN

La evaluación de una actividad basada en el Aprendizaje Basado en Proyectos Pro, es fundamental. Por esto, el diseño de la evaluación debe ser acorde al desafío y sus objetivos de aprendizaje e incorporada al proceso completo de la actividad.

La evaluación de una actividad de ABP Pro ofrece diversas posibilidades para enriquecer el proceso desde la experiencia docente y el accionar colaborativo del proyecto en su inicio, a través de una rúbrica de evaluación clara, completa y presentada al grupo antes de comenzar la actividad. La oportunidad de evaluar durante el proceso a través de revisiones de etapas, informes escritos, desempeño de roles asignados, co-evaluación desde lo colaborativo, encuestas, presentaciones individuales y/o grupales es trascendental para lograr el aprendizaje esperado a través de esta metodología. Las consideraciones del docente para realizar una retroalimentación eficaz en las etapas de la actividad sólo enriquecen la experiencia de lograr un proyecto concreto y un aprendizaje significativo.

La evaluación puede ser conectada a las competencias procedimentales y actitudinales, es decir, desde las habilidades para lograr el objetivo y la ejecución del proyecto final en sí mismo, como en la proactividad, flexibilidad, organización y el trabajo en equipo.

Por tanto, se invita a los y las docentes a presentar sus rúbricas de evaluación del proceso a modo de introducción de la actividad, es decir, a transparentar y comunicar el registro de observación, exploración de dossier del trabajo, prácticas previamente pactadas, rúbrica de proyecto y/o portafolio del proyecto.

● **Objetivos de Aprendizaje**

1. Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales o multimediales a partir de la apreciación de distintos referentes artísticos y culturales.
2. Argumentar juicios estéticos acerca de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, considerando propósitos expresivos, criterios estéticos, elementos simbólicos y aspectos contextuales.
3. Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras visuales, audiovisuales y multimediales propios, empleando diversidad de medios o TIC.

● **Duración del Proyecto**

7 semanas / 7 clases de 1:30 horas cronológicas

● **Niveles**

3° y 4° medio/Unidad 2: Referentes para crear.

● **Palabras claves**

Fotografía ~ audiovisual ~ sexualidad ~ identidad ~ maternidad ~
roles ~ mujer ~ género

● **Público del proyecto**

La comunidad escolar; estudiantes, apoderados(as) y familia, docentes y directivos.

Presentación del proyecto

Los y las estudiantes crearán un proyecto colectivo audiovisual utilizando las disciplinas artísticas fotografía digital y video, a través de la apropiación del archivo fotográfico, la nueva producción fotográfica y la edición audiovisual, expresando sus emociones e ideas en relación a la reflexión y análisis individual- grupal sobre la obra referente “Todas íbamos a ser” de la artista chilena Marcela Bruna. La propuesta creativa colaborativa posibilita el diálogo, la investigación, la creación, y la difusión del proyecto dentro de la comunidad escolar.

Recursos necesarios

Fotografías de archivo, cámara de celular u otra, computador, internet, elementos para montaje

Preguntas para el desafío

¿Qué es una construcción social? ¿Qué es el género? ¿Cuáles roles de género conoces?
¿Qué es la maternidad? ¿Qué rol juega la publicidad en la cultura del rol materno?

Desafío u Objetivo concreto

Crear una instalación audiovisual colectiva desde la fotografía digital y el video, que exprese sus ideas sobre el rol de la mujer y la maternidad desde una perspectiva crítica propia, difundiendo la obra en el establecimiento educativo.

● Actividades

1. Lo audiovisual con fotografía y sonido/Referente Marcela Bruna



“Me considero una recolectora de imágenes, además de hacer mis propias capturas generalmente me apropio de otras imágenes que encuentro, las recolecto y uno. Mi proceso creativo se basa en el juego, en probar y experimentar hasta encontrar la forma que me acomode más respecto al tema que estoy abordando”

Marcela Bruna

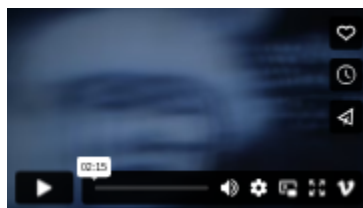
El o la docente proyectará las obras audiovisuales de la artista referente, videos donde la fotografía, la edición audiovisual y la utilización de subtítulos permiten completar la obra para ser difundida.

Referente: Harry



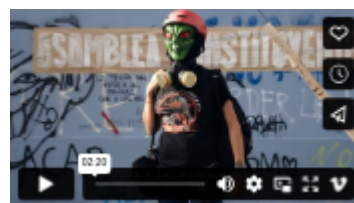
https://vimeo.com/226751030?embedded=true&source=vimeo_logo&owner=45154517

Referente: Fuego en la tierra



https://vimeo.com/220816030?embedded=true&source=vimeo_logo&owner=45154517

Referente: Revuelta Alienígena de Colectivo Las Niñas



https://vimeo.com/478104475?embedded=true&source=vimeo_logo&owner=24232199

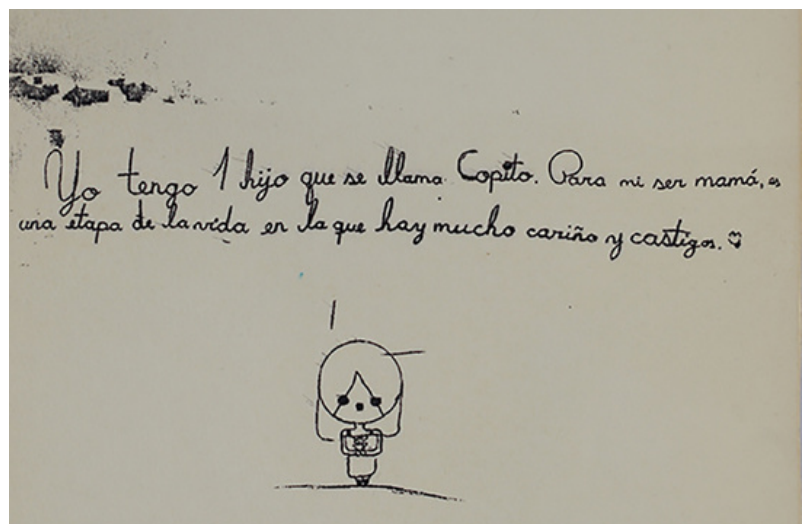
Luego de observar, escuchar y reflexionar sobre los videos presentados de la artista nacional Marcela Bruna, el o la profesora incentivará la profundización de lo multidisciplinar para la expresión de una obra artística a través de preguntas como por ejemplo: ¿qué disciplinas artísticas son utilizadas en estos videos? ¿Qué temáticas son las principales? ¿cuál video te llamó más la atención y por qué? ¿Cómo trabajar en equipo para la realización de una obra audiovisual?

2. Conociendo la obra “Todas íbamos a ser” de Marcela Bruna

El o la docente presentará de forma visual y audiovisual la obra de Marcela Bruna, artista visual referente de este proyecto:

“Busco reflexionar sobre los parámetros sociales y culturales aprendidos desde la niñez y de cómo esa percepción se va modificando con los años a través de las experiencias de vida” Marcela Bruna

Marcela Bruna



Links de interés:

<https://www.marcelabruna.com/todasibamosaser>

https://vimeo.com/347813395?embedded=true&source=vimeo_logo&owner=45154517

Se invita a activar la memoria visual del grupo curso con los siguientes preguntas:

- **¿Qué mujeres son y han sido parte de mi vida?**
- **¿Qué roles han cumplido?**
- **¿Qué publicidad recuerdas en relación al rol de la mujer y la maternidad?**

Cada estudiante escribirá las preguntas y sus respuestas de forma individual en sus croqueras, para luego compartir las respuestas en grupos de máximo cuatro estudiantes a modo de diálogo reflexivo.

Materiales para la siguiente clase: 8 fotografías de archivo de mujeres relevante para la vida personal de cada estudiante. Fotografías impresas que retraten a estas mujeres en su rol de género desde la perspectiva del estudiante.

3. Compartiendo sus fotografías de archivos/mujeres relevantes

En grupos de máximo 3 estudiantes y sobre una mesa común. Los y las estudiantes dispondrán su set de fotografías de archivos, dando a conocer la historia de cada fotografía, su relevancia y la razón de su selección. Se invita a cada grupo a registrar fotográficamente el proceso a modo de registro.

Una vez la etapa participativa grupal haya finalizado, cada grupo y a través de un(a) estudiante presentará a modo de resumen sus reflexiones en torno a sus archivos fotográficos en máximo 3 minutos.

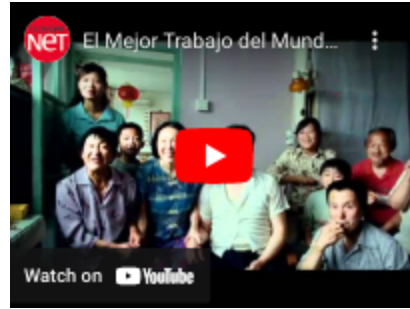
4. Investigando la publicidad/estereotipo de género

Para terminar la segunda clase, se invitará a a cada grupo de estudiantes a buscar en su celular publicidad sexista en relación al rol de la mujer en la sociedad. El sentido de esta actividad es conversar y debatir en grupo acerca de estereotipos de la mujer en la sociedad a través de la publicidad, los cuales no necesariamente se condicen con la realidad y las experiencias de las mujeres.

Links de ejemplo:



<https://acortar.link/sRn8sL>



<https://acortar.link/kP2oEX>

Finalmente el o la profesora, seleccionará dos o tres publicidades de los grupos para ser visualizados por el grupo-curso y terminar con una pregunta esencial:

¿Cómo relacionas las publicidades vistas con los archivos fotográficos compartidos anteriormente?

Trabajo para la siguiente clase: Cada integrante de cada grupo fotografiará a dos mujeres relevantes de su vida. Estos retratos deben expresar su visión de género. Además de realizar un breve entrevista libre en relación a lo visto y reflexionado en las dos clases. Este material, más las fotografías de archivo, serán utilizados en su obra audiovisual.

5. Proyecto audiovisual grupal

En esta etapa de proyección de la obra audiovisual es muy importante el compromiso grupal. En este sentido, es esencial la motivación docente para el trabajo en equipo y la constante evaluación formativa de todo el proceso.

Cada grupo mostrará en su mesa sus fotografías de archivos, los retratos fotográficos y leerá la breve entrevista realizada, material base para su obra audiovisual. Crearán un boceto de su video considerando:

INICIO - DESARROLLO - FINAL
NARRATIVA REFLEXIVA TEMÁTICA ROL DE GÉNERO
UTILIZACIÓN DE FOTOGRAFÍAS DE ARCHIVOS
RETRATOS DE MUJERES RELEVANTES
FRASES DE SUS ENTREVISTAS

En caso, deseen generar nuevo material, para complementar su video, ya sea audiovisual o sonido, es totalmente permitido

6.Trabajo de edición audiovisual I

En la cuarta clase y una vez que cada grupo tiene su proyecto de obra audiovisual, el o la profesora dará a conocer un programa de edición audiovisual gratuito con el cual los y las estudiantes puedan trabajar el proyecto.

Links de dos programas:

<https://www.openshot.org/es>.

<https://www.nchsoftware.com/>

7. Trabajo de edición audiovisual II

Clase para avance en obra audiovisual

8.Trabajo de edición audiovisual III

Clase para avance en obra audiovisual

9. Exhibición de obra audiovisual

Cada grupo exhibirá su obra audiovisual en un espacio del establecimiento distinto a la sala de clases del curso o sala de artes visuales, gestionado anteriormente por el o la docente. La idea es que sea un evento audiovisual proyectado, donde se puedan presentar todas las obras audiovisuales del curso.

Es importante que cada obra audiovisual contenga en su edición un título y finalice con los nombres del equipo colaborativo o nombre del colectivo.

www.marcelabruna.com

[@bruna_foto](#)



www.centroimagensur.com



Proyecto financiado por el Fondo
Nacional de Desarrollo Cultural y
las Artes, Convocatoria 2023

 [centroimagensur](https://www.instagram.com/centroimagensur)
 centroimagensur@gmail.com

