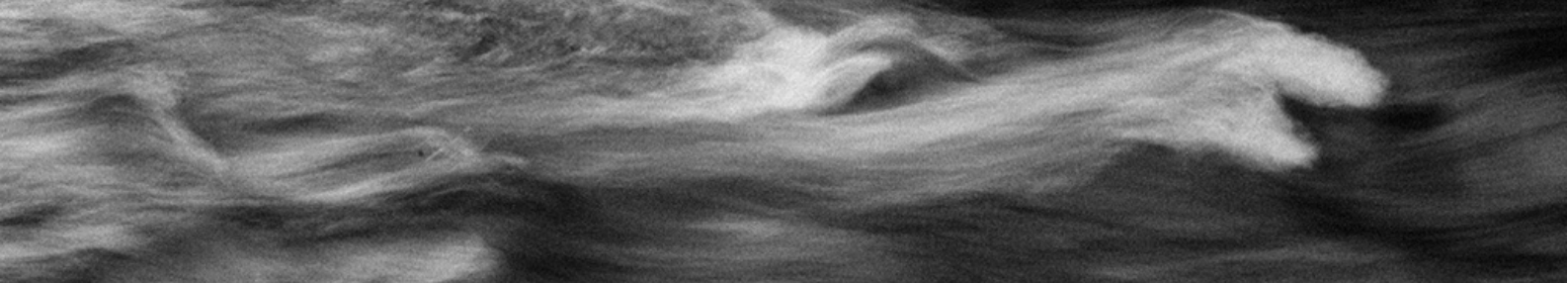


FOTOGRAFÍA: SUEÑOS Y NATURALEZA



Anna Da Sacco



CENTRO IMAGEN SUR es una plataforma de difusión de fotografía que entrega recursos educativos para docentes, estudiantes y artistas desde un enfoque de equidad de género en la selección de los y las artistas.

Nos dedicamos a realizar talleres de capacitaciones online y presenciales para profesores y profesoras de artes visuales a través de distintas metodologías de aprendizaje con el fin de promover esta disciplina artística desde un enfoque curricular escolar.

Al mismo tiempo se considera el desarrollo de contenidos online, tales como: exhibición, biografías de artistas y material pedagógico descargable gratuito para profesores, profesoras y estudiantes de la asignatura de Artes Visuales de Chile y Latinoamérica.

Directora Tatiana Sardá Yantén

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE /ABP Pro, APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

Desde nuestra plataforma es esencial presentar actividades pedagógicas completas con distintas metodologías de enseñanza-aprendizaje, estas pueden ser descargadas en formato PDF desde centroimagensur.com/educa.

El proyecto Fondart Regional / Difusión Región Metropolitana 2023 "Plataforma digital Centro Imagen Sur www.centroimagensur.com, Etapa II" busca conectar la metodología de ABP Pro, Aprendizaje basado en proyectos desde un enfoque creativo artístico para el desarrollo de actividades que vinculen los planes y programas del MINEDUC y la disciplina fotografía.

El ABP Pro es una metodología activa y concreta de enseñanza-aprendizaje que tiene como objetivo lograr un aprendizaje significativo a través de la producción de un proyecto en particular, desde la participación colaborativa y la materialización de una idea intencionada basada en la motivación intrínseca y extrínseca.

En particular en la educación artística la noción del "aprender haciendo" de Dewey es fundamental para lograr desafíos creativos que se vinculen con los procesos artísticos. En este sentido, la acción de proponer un desafío a resolver de forma colaborativa y que vincule las experiencias de vida del estudiante, contribuyen a conocer, experimentar y comprender de modo innovador y original la creación de obras artísticas y sus posibilidades de difusión.



EVALUACIÓN

La evaluación de una actividad basada en el Aprendizaje Basado en Proyectos Pro, es fundamental. Por esto, el diseño de la evaluación debe ser acorde al desafío y sus objetivos de aprendizaje e incorporada al proceso completo de la actividad.

La evaluación de una actividad de ABP Pro ofrece diversas posibilidades para enriquecer el proceso desde la experiencia docente y el accionar colaborativo del proyecto en su inicio, a través de una rúbrica de evaluación clara, completa y presentada al grupo antes de comenzar la actividad. La oportunidad de evaluar durante el proceso a través de revisiones de etapas, informes escritos, desempeño de roles asignados, co-evaluación desde lo colaborativo, encuestas, presentaciones individuales y/o grupales es trascendental para lograr el aprendizaje esperado a través de esta metodología. Las consideraciones del docente para realizar una retroalimentación eficaz en las etapas de la actividad sólo enriquecen la experiencia de lograr un proyecto concreto y un aprendizaje significativo.

La evaluación puede ser conectada a las competencias procedimentales y actitudinales, es decir, desde las habilidades para lograr el objetivo y la ejecución del proyecto final en sí mismo, como en la proactividad, flexibilidad, organización y el trabajo en equipo.

Por tanto, se invita a los y las docentes a presentar sus rúbricas de evaluación del proceso a modo de introducción de la actividad, es decir, a transparentar y comunicar el registro de observación, exploración de dossier del trabajo, prácticas previamente pactadas, rúbrica de proyecto y/o portafolio del proyecto.

Objetivos de Aprendizaje

1. Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneos.
2. Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas atendiendo a criterios como las características del medio de expresión, la materialidad y el lenguaje visual.
3. Caracterizar y apreciar espacios de difusión de las artes visuales contemplando los medios de expresión presentes, el espacio, el montaje y el público, entre otros.

Duración del Proyecto

5 semanas/4 clases de 1:30 horas cronológicas.

Niveles

8°Básico/Unidad 1: Creación visual, persona y naturaleza(Ciencias Naturales)

Palabras claves

Sueños ~ identidad ~ naturaleza ~ cultura ~ creación visual ~ fotografía ~ memoria

Público del proyecto

El grupo-curso: estudiantes y el/la docente.

Presentación del proyecto

Este proyecto creativo está basado en la práctica de expresar y crear fotográficamente desde los sueños y sus recuerdos relacionándolos con la naturaleza y la referencia de la obra de la artista Anna Da Sacco: "Fragmento". La invitación es crear un proyecto fotográfico en blanco y negro personal e individual que exprese los conceptos sueños y naturaleza, para ser presentado a un público dentro del establecimiento escolar, a través de una exhibición colectiva del grupo curso.

Recursos necesarios

Celular con cámara fotográfica, computador, impresora, papel fotográfico o papel opalina para imprimir, doble faz, maskin tape, lápiz, tijeras, corta cartón y croquera.

Preguntas para el desafío

¿Cuál es la función del arte? ¿Cómo la fotografía puede expresar mis sentimientos?
¿Qué elementos de la naturaleza te interesan? ¿Qué elementos de tus sueños recuerdas? ¿Los sueños son imágenes? ¿Cómo relacionas tus sueños y la naturaleza?
¿Sueñas en blanco y negro?

Desafío u Objetivo concreto

Crear una serie fotográfica impresa en blanco y negro que vincule los sueños y la naturaleza, presentada en una exhibición colectiva.

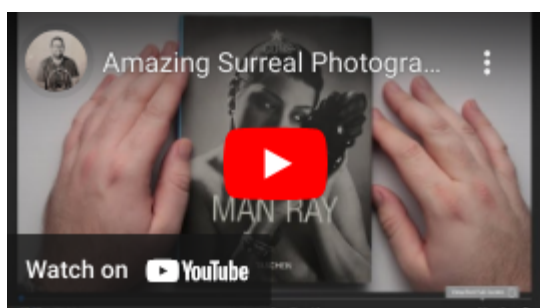
Actividades

1. Activación de la memoria onírica y su relación con la naturaleza y la fotografía

En esta primera etapa se pueden utilizar las preguntas del desafío u objetivo del proyecto, a modo de introducir los conceptos de sueños, naturaleza, memoria e identidad.

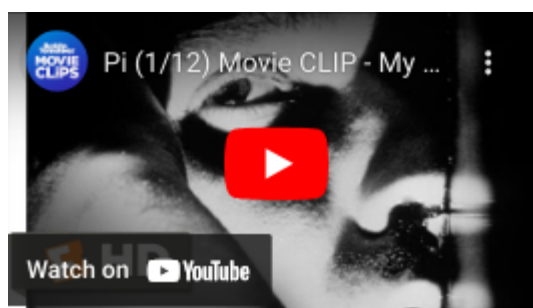
Referencias:

“Increíbles fotografías surrealistas de Man Ray” por Robin Caddy



<https://www.youtube.com/watch?v=8KoTgRZHbEM>

“Pi” Darren Aronofsky, película de 1998



https://www.youtube.com/watch?v=6_Ctgell6xU&list=PLE7F91BB8C872A152

A continuación se presenta, visualiza y reflexiona en torno al trabajo artístico “Fragmento “ de Anna Da Sacco.

“Mi trabajo fotográfico se caracteriza por ser experimental. Consiste en una mayoría de imágenes en blanco y negro, con una atmósfera onírica o tal vez poética, con negros profundos que ocupan un porcentaje importante de cada imagen. Me gusta ocultar una parte de la imagen bajo una falta (o exceso) de luz para generar un vacío que busca incomodar. Mi propósito es generar la necesidad en quien mira de completar la imagen, interpretar subjetivamente ese espacio potencial”

Ana Da Sacco



- **Web autora: <https://cargocollective.com/annadasacco>**
- **Video Entrevista a Anna Da Sacco en Casa de Arte Diego Rivera**
- **Ciclo Pupila de Águila/Anna Da sacco y su obra fotográfica**

2. Encargo para la siguiente clase

Fotografiar con tu celular o cámara fotográfica digital imágenes oníricas que vinculen la naturaleza y tu identidad, narrando a modo de sueño una historia particular.

Se requiere que la docente gestione la impresión en papel fotográfico y en blanco y negro este material o solicitar a cada estudiante traer impresas entre 16 y 20 fotografías en blanco y negro en papel fotográfico mate de al menos 13 x 18 cm.

3. Apreciación de las fotografías y su narrativa

Agrupar en equipos de apreciación fotográfica de 4 estudiantes. Cada estudiante desplegará sus fotografías sobre una mesa común, relatando su historia onírica y la relación con la naturaleza e identidad que expresan, así como también la experiencia fotográfica.

En esta etapa del proyecto, es importante el relato oral y la escucha respetuosa en cada grupo. Luego de la presentación de todas las fotografías y su narración, cada estudiante seleccionará 10 fotografías del total impreso para ser exhibidas como serie fotográfica, seleccionando un título.

4. Exhibición colectiva del proyecto en el establecimiento educativo

Cada grupo de trabajo diseñará una propuesta de montaje de exposición fotográfica en un espacio del establecimiento distinto a la sala de clases o sala de artes visuales. Para esto, cada grupo seleccionará un espacio del colegio, donde cada serie señalará título y nombre de artista. El tipo de montaje y sus soluciones visuales, para terminar en una pequeña inauguración con un discurso oral de presentación de 2 minutos por estudiante.

Links ideas de exhibición:

<https://www.ta-artanddesign.com/gcse-photography-exhibition-2019.html>

<https://spaceoneeleven.org/wp-content/uploads/Summer-Art-Camps-Student-and-Teaching-Artist-Exhibition-2018-82.jpg>

<https://beckley.e-sussex.sch.uk/beckley-school-art-exhibition/art-exhibition/>

cargocollective.com/annadasacco
© [annadasacco](https://www.instagram.com/annadasacco)

www.centroimagensur.com



Proyecto financiado por el Fondo
Nacional de Desarrollo Cultural y
las Artes, Convocatoria 2023

 [centroimagensur](https://www.instagram.com/centroimagensur)
 centroimagensur@gmail.com

