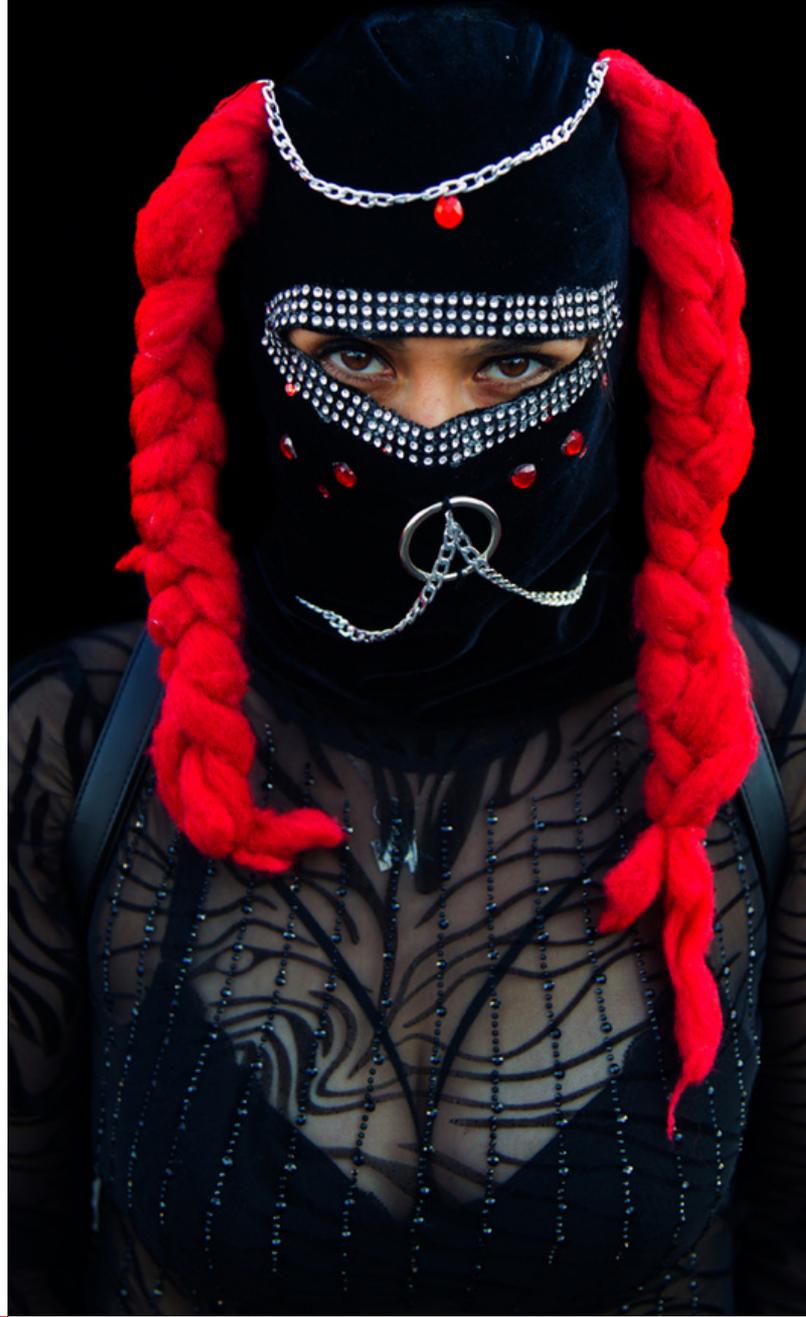


ESCULTURA Y FOTOGRAFÍA COMO EXPRESIÓN POLÍTICA



Bastian Cifuentes
Proyecto Capuchas



CENTRO IMAGEN SUR es una plataforma de difusión de fotografía que entrega recursos educativos para docentes, estudiantes y artistas desde un enfoque de equidad de género en la selección de los y las artistas.

Nos dedicamos a realizar talleres de capacitaciones online y presenciales para profesores y profesoras de artes visuales a través de distintas metodologías de aprendizaje con el fin de promover esta disciplina artística desde un enfoque curricular escolar.

Al mismo tiempo se considera el desarrollo de contenidos online, tales como: exhibición, biografías de artistas y material pedagógico descargable gratuito para profesores, profesoras y estudiantes de la asignatura de Artes Visuales de Chile y Latinoamérica.

Directora Tatiana Sardá Yantén

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE /ABP Pro, APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

Desde nuestra plataforma es esencial presentar actividades pedagógicas completas con distintas metodologías de enseñanza-aprendizaje, estas pueden ser descargadas en formato PDF desde centroimagensur.com/educa.

El proyecto Fondart Regional / Difusión Región Metropolitana 2023 "Plataforma digital Centro Imagen Sur www.centroimagensur.com, Etapa II" busca conectar la metodología de ABP Pro, Aprendizaje basado en proyectos desde un enfoque creativo artístico para el desarrollo de actividades que vinculen los planes y programas del MINEDUC y la disciplina fotografía.

El ABP Pro es una metodología activa y concreta de enseñanza-aprendizaje que tiene como objetivo lograr un aprendizaje significativo a través de la producción de un proyecto en particular, desde la participación colaborativa y la materialización de una idea intencionada basada en la motivación intrínseca y extrínseca.

En particular en la educación artística la noción del "aprender haciendo" de Dewey es fundamental para lograr desafíos creativos que se vinculen con los procesos artísticos. En este sentido, la acción de proponer un desafío a resolver de forma colaborativa y que vincule las experiencias de vida del estudiante, contribuyen a conocer, experimentar y comprender de modo innovador y original la creación de obras artísticas y sus posibilidades de difusión.



EVALUACIÓN

La evaluación de una actividad basada en el Aprendizaje Basado en Proyectos Pro, es fundamental. Por esto, el diseño de la evaluación debe ser acorde al desafío y sus objetivos de aprendizaje e incorporada al proceso completo de la actividad.

La evaluación de una actividad de ABP Pro ofrece diversas posibilidades para enriquecer el proceso desde la experiencia docente y el accionar colaborativo del proyecto en su inicio, a través de una rúbrica de evaluación clara, completa y presentada al grupo antes de comenzar la actividad. La oportunidad de evaluar durante el proceso a través de revisiones de etapas, informes escritos, desempeño de roles asignados, co-evaluación desde lo colaborativo, encuestas, presentaciones individuales y/o grupales es trascendental para lograr el aprendizaje esperado a través de esta metodología. Las consideraciones del docente para realizar una retroalimentación eficaz en las etapas de la actividad sólo enriquecen la experiencia de lograr un proyecto concreto y un aprendizaje significativo.

La evaluación puede ser conectada a las competencias procedimentales y actitudinales, es decir, desde las habilidades para lograr el objetivo y la ejecución del proyecto final en sí mismo, como en la proactividad, flexibilidad, organización y el trabajo en equipo.

Por tanto, se invita a los y las docentes a presentar sus rúbricas de evaluación del proceso a modo de introducción de la actividad, es decir, a transparentar y comunicar el registro de observación, exploración de dossier del trabajo, prácticas previamente pactadas, rúbrica de proyecto y/o portafolio del proyecto.

● **Objetivos de Aprendizaje**

1. Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneos.
2. Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas atendiendo a criterios como las características del medio de expresión, la materialidad y el lenguaje visual.
3. Caracterizar y apreciar espacios de difusión de las artes visuales contemplando los medios de expresión presentes, el espacio, el montaje y el público, entre otros.

● **Duración del Proyecto**

6 semanas/6 clases de 1:30 horas cronológicas.

● **Niveles**

2ºMedio/Unidad 2 Problemáticas sociales, escultura y fotografía.

● **Palabras claves**

Fotografía ~ escultura ~ investigación ~ propósito expresivo ~
problema social ~ denuncia social ~ política

● **Público del proyecto**

La comunidad escolar.

Presentación del proyecto

Este proyecto de escultura y fotografía, nace desde la reflexión de la problemática del estallido social del año 2019 como una problemática política histórica a reflexionar en la asignatura de artes visuales. El trabajo fotográfico “Capuchas” del periodista Bastián Cifuentes “Periodista Furioso” fue destacado en medios nacionales e internacionales. La invitación a crear una escultura de yeso y papel para ser apropiada en su adornamiento grupal enfocada en la proyección de un retrato fotográfico y en la exhibición de las fotografías con una frase de demanda política propia del presente de los y las estudiantes permite que exista una libertad de pensamiento político de las problemáticas de hoy y una reflexión acerca de un momento histórico que influyó en las artes visuales del país.

Recursos necesarios

Papel de diario o periódicos, tijeras, cinta de embalaje, vendas de yeso, recipiente con agua, telas negra para fondo de fotografía, lápices, acrílicos, lentejuelas, telas de colores, lanas, pompones, plumas, y cualquier elemento que requiera la máscara. Celular con cámara fotográfica de buena calidad o cámara fotográfica.

Preguntas para el desafío

¿Qué es la política? ¿Cómo nació el estallido social y cómo terminó? ¿Por qué nacen las copuchas en el contexto de demandas sociales en la calle? ¿Qué demandas sociales y políticas son importantes para ti hoy?

Desafío u Objetivo concreto

Producir una máscara de yeso y papel de diario para ser adornada con color y elementos, luego fotografiada con una frase de demanda política propia, para finalmente difundir las fotografías en el establecimiento escolar.

● Actividades

1. Conociendo la obra de Bastián Cifuentes / Periodista Furioso

La docente presentará de forma visual y audiovisual la obra fotográfica de Bastián Cifuentes, fotógrafo referente de este proyecto.



Fotografías de Bastian Cifuentes

Link de interés:

Web del autor: www.behance.net/bastiancifuentes

Fotoprensa 1º lugar Reportaje: fotoprensa.cl/retrato-reportaje-1-lugar-2020

Ciclo Pupila de Águila: www.youtube.com/watch?v=oXplhM2AYxg

Es importante que en esta actividad el trabajo docente acompañe a la reflexión del grupo curso en relación al contexto social e histórico del estallido social del año 2019 en Chile, a través de la obra de Bastián Cifuentes, considerando la importancia de la fotografía documental, o bien, la fotografía de prensa, la cual tiene el poder de comunicar hechos desde una posición política y social para ser publicado en medios.

Referente de lectura docente: La fotografía como documento social por Gisele Freund.

¿Qué recuerdos tienes del estallido social del año 2019?

¿Qué imágenes de prensa recuerdas?

¿Qué importancia tiene la fotografía para ti en la historia política reciente?

Los y las estudiantes escribirán sus reflexiones en su croquera y compartirán sus respuestas de forma oral en grupos de máximo tres estudiantes.

2. Escultura, máscara y expresión política

Se iniciará el trabajo de escultura de una máscara de yeso y papel de diario. Como primera etapa cada grupo de tres estudiantes proyectará su máscara terminada, una fFr política de demanda de su presente y la composición fotográfica a través de registros de pruebas, utilizando su croquera u otro material de exploración. En esta etapa, es importante el acompañamiento docente en sus reflexiones y el respeto de sus ideas y de cada frase de demanda política seleccionada, no interfiriendo desde la subjetividad ni ideas personales y sobre todo considerando el presente de sus estudiantes.

3. Confección de máscara de yeso y papel de diario

Esta actividad requiere de la clase completa para terminar de forma exitosa, iniciar de forma puntual, con los materiales necesarios. Tener ya seleccionado al o la estudiante modelo y sobre todo, disfrutar del proceso, registrando el paso a paso.



Link Tutorial:

<https://www.youtube.com/watch?v=L6loulwVxYw>



"Mi trabajo fotográfico se caracteriza por: narrar historias visuales a través de temas sociales o de contingencia mediante el uso de diferentes técnicas como la del retrato, documental o autoral. Entre todas ellas, hago una obra que trate de mostrar tanto la realidad de las personas y sus ambientes, como cierta parte de mi corazón y mi vida"

Bastian Cifuentes

4. Adornar la máscara de yeso y papel

En esta etapa cada grupo adornará su máscara en función de su boceta inicial, proyectando con libertad su creatividad, cuidando que los elementos y colores expresen sus ideas. Para esto utilizarán los recursos y/o materiales.

5. Fotografía, representación para su exhibición

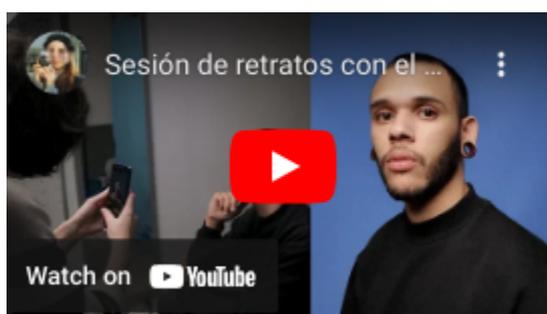
En esta clase, cada grupo hará una sesión fotográfica utilizando la máscara, puede ser utilizado por un(a) estudiante o por cada uno(a) desde distintos ángulos y con distintos fondos, utilizando telas o seleccionando fondos que tengan un significado en relación a su proyecto.

Es importante una introducción docente en relación a la composición fotográfica y el uso de la iluminación naturales para una fotografía de calidad.

Link Tutorial:



https://www.youtube.com/watch?v=MDxqL_q7zZs



<https://www.youtube.com/watch?v=SACyfz2GUmY>

6. Exhibición de fotografías con frases de demandas políticas

La profesora o profesor con autorización previa del establecimiento escolar dispondrá de un espacio distinto a la sala de clases para la exhibición de las fotografías, idealmente en un pliego de papel bond(77 x 110 cm) Cada fotografía deberá ir acompañada con la frase de demanda política que corresponde a su imagen, ya sea como parte de la imagen, con crayones sobre ella o de una forma creativa atingente a la visualidad.

Es importante invitar a cada grupo a presentar de forma oral su trabajo finalizado, además de registrar mediante fotografía y video su exhibición.

Link de referencia papel bond: <https://dospuntocero.cl/tienda/posters/>



www.behance.net/bastiancifuentes
@ [periodistafurioso](https://www.instagram.com/periodistafurioso)

www.centroimagensur.com



Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Convocatoria 2023

 [centroimagensur](https://www.instagram.com/centroimagensur)
 centroimagensur@gmail.com

