



Vínculos; Fotografía y Educación

Cuadernillo IX
Karla Guerrero
“Berta”



● Planificación

La planificación para la comprensión o en retroceso (Wiggins and McTigue) es un diseño pedagógico que busca lograr un conocimiento profundo a través del hacer. **Propone los objetivos de la actividad como prioridad y es el origen de la búsqueda de un aprendizaje significativo.**

“Comenzar con el final en mente significa comenzar con una clara comprensión de tu destino. Significa saber hacia dónde te diriges, de modo que puedas entender mejor dónde te encuentras en este momento y, que cada paso que des irá siempre en la dirección correcta.”

(Stephen R. Covey)

● Objetivo

Fin que se quiere alcanzar y al cual se dirige la acción pedagógica. **¿Qué quiero que mis estudiantes logren al final de todo?** Clave; **grandes ideas.**

“Comprender la fotografía como creación con luz”

Palabras claves: **fotografía • luz • sombras**

● Evaluación

Determinar **la evidencia para comprobar la comprensión**
¿Cómo sabré que lo están o lo han logrado?

Proyecto de trabajo

Lista de cotejo

Rúbrica de evaluación

Autoevaluación

● Actividades

Experiencia de aprendizaje **¿Qué actividades debo llevar a cabo para que lo logren?**

1.

Los y las estudiantes observan la serie de obras de la fotógrafa *Karla Guerrero*; “**Berta**” comentando cada una de las obras, a través de la guía del docente; **¿Cuáles son las características de las imágenes? ¿Qué elementos se revelan con luces y sombras? ¿Qué rol juega la luz en las fotografías? ¿Quién es Berta? ¿Qué recuerdos te traen las fotografías?**

3.

Los y las estudiantes crearán fotografías con sus celulares, para esto buscarán elementos de su interés en el patio del colegio. El ejercicio consiste en conocer y dar valor a la luz y la sombra como base fotográfica, para esto el docente deberá invitar a las y los estudiantes a descubrir objetos a fotografiar como piedras, hojas, árboles, escaleras, ventanas, zapatos, etc.

5.

Para su presentación realizarán un video corto con las 12 fotografías en gif o mp4, variando la velocidad a su gusto. Las y los profesores deberán estudiar este sencillo programa antes para su enseñanza paso a paso.

Link de interés:

<https://gifmaker.me/>

2.

¿Cuál es la importancia de la luz en la fotografía? ¿Existe la sombra sin luz?

Link de interés:

https://www.youtube.com/watch?v=S2G8uKGTU_U

Pregunta: **¿Cuál es tu conclusión sobre el video de la luz y la sombra? ¿Qué es la luz?**

4.

Los y las estudiantes crearán un trabajo visual que represente fotográficamente un estudio de luz y sombra. Para esto deberán seleccionar un elemento de su hogar y crearán 12 fotografías del elemento en distintos horarios del día, siempre en el mismo lugar.

****Esta actividad puede ser adaptada al contexto educativo y práctica del docente****

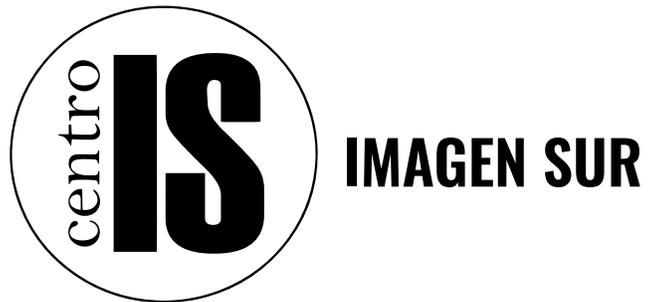
ARTISTA REFERENTE

Karla Guerrero (México)

“Berta”



www.karla-guerrero.com [@karlagtfoto](https://www.instagram.com/karlagtfoto)



www.centroimagensur.com



Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Convocatoria 2021.

 @centroimagensur
 centroimagensur@gmail.com