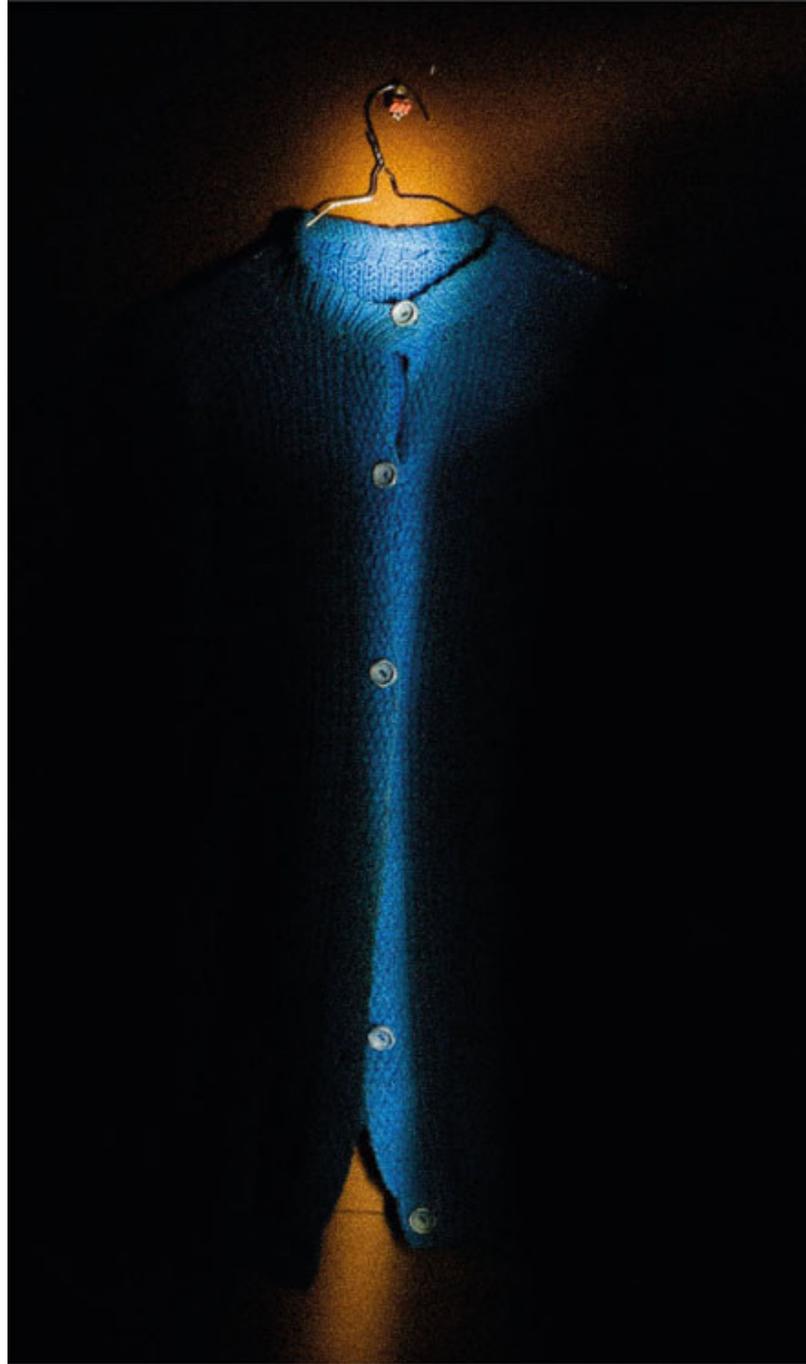
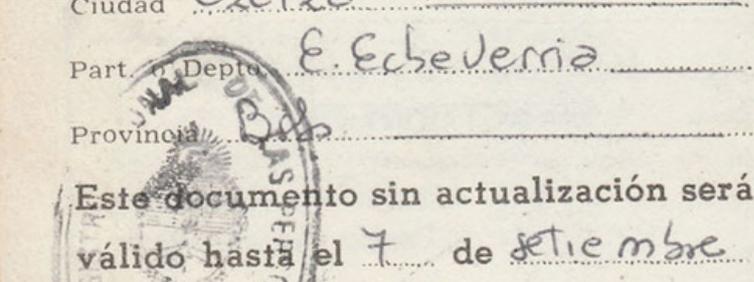


# CREANDO UN FOTOLIBRO A TRAVÉS DE LA MEMORIA PERSONAL



**Verónica Garay**



**CENTRO IMAGEN SUR** es una plataforma de difusión de fotografía que entrega recursos educativos para docentes, estudiantes y artistas desde un enfoque de equidad de género en la selección de los y las artistas.

Nos dedicamos a realizar talleres de capacitaciones online y presenciales para profesores y profesoras de artes visuales a través de distintas metodologías de aprendizaje con el fin de promover esta disciplina artística desde un enfoque curricular escolar.

Al mismo tiempo se considera el desarrollo de contenidos online, tales como: exhibición, biografías de artistas y material pedagógico descargable gratuito para profesores, profesoras y estudiantes de la asignatura de Artes Visuales de Chile y Latinoamérica.

**Directora Tatiana Sardá Yantén**

### **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE /ABP Pro, APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS**

Desde nuestra plataforma es esencial presentar actividades pedagógicas completas con distintas metodologías de enseñanza-aprendizaje, estas pueden ser descargadas en formato PDF desde [centroimagensur.com/educa](http://centroimagensur.com/educa).

El proyecto Fondart Regional / Difusión Región Metropolitana 2023 "Plataforma digital Centro Imagen Sur [www.centroimagensur.com](http://www.centroimagensur.com), Etapa II" busca conectar la metodología de ABP Pro, Aprendizaje basado en proyectos desde un enfoque creativo artístico para el desarrollo de actividades que vinculen los planes y programas del MINEDUC y la disciplina fotografía.

El ABP Pro es una metodología activa y concreta de enseñanza-aprendizaje que tiene como objetivo lograr un aprendizaje significativo a través de la producción de un proyecto en particular, desde la participación colaborativa y la materialización de una idea intencionada basada en la motivación intrínseca y extrínseca.

En particular en la educación artística la noción del "aprender haciendo" de Dewey es fundamental para lograr desafíos creativos que se vinculen con los procesos artísticos. En este sentido, la acción de proponer un desafío a resolver de forma colaborativa y que vincule las experiencias de vida del estudiante, contribuyen a conocer, experimentar y comprender de modo innovador y original la creación de obras artísticas y sus posibilidades de difusión.



## EVALUACIÓN

La evaluación de una actividad basada en el Aprendizaje Basado en Proyectos Pro, es fundamental. Por esto, el diseño de la evaluación debe ser acorde al desafío y sus objetivos de aprendizaje e incorporada al proceso completo de la actividad.

La evaluación de una actividad de ABP Pro ofrece diversas posibilidades para enriquecer el proceso desde la experiencia docente y el accionar colaborativo del proyecto en su inicio, a través de una rúbrica de evaluación clara, completa y presentada al grupo antes de comenzar la actividad. La oportunidad de evaluar durante el proceso a través de revisiones de etapas, informes escritos, desempeño de roles asignados, co-evaluación desde lo colaborativo, encuestas, presentaciones individuales y/o grupales es trascendental para lograr el aprendizaje esperado a través de esta metodología. Las consideraciones del docente para realizar una retroalimentación eficaz en las etapas de la actividad sólo enriquecen la experiencia de lograr un proyecto concreto y un aprendizaje significativo.

La evaluación puede ser conectada a las competencias procedimentales y actitudinales, es decir, desde las habilidades para lograr el objetivo y la ejecución del proyecto final en sí mismo, como en la proactividad, flexibilidad, organización y el trabajo en equipo.

Por tanto, se invita a los y las docentes a presentar sus rúbricas de evaluación del proceso a modo de introducción de la actividad, es decir, a transparentar y comunicar el registro de observación, exploración de dossier del trabajo, prácticas previamente pactadas, rúbrica de proyecto y/o portafolio del proyecto.

## ● **Objetivos de Aprendizaje**

1. Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentando con medios digitales de expresión contemporáneos como fotografía y edición de imágenes
2. Interpretar relaciones entre el propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares y la utilización del lenguaje visual
3. Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras visuales, audiovisuales y multimediales propios, empleando diversidad de medios o TIC.

## ● **Duración del Proyecto**

9 semanas/9 clases de 1:30 horas cronológicas

## ● **Niveles**

2º medio/Unidad 4. Diseño y difusión.

## ● **Palabras claves**

Memoria ~ fotografía ~ diseño gráfico ~ narrativa ~ fotolibro ~ manufactura

## ● **Público del proyecto**

La comunidad escolar; estudiantes, apoderados(as) y familia, docentes y directivos.

## **Presentación del proyecto**

Este proyecto de fotografía y diseño gráfico, tiene por objetivo dar a conocer el fotolibro como objeto de arte y al mismo tiempo plantear un desafío importante al estudiante, quien trabajará artísticamente desde su memoria personal con imágenes de archivo, creación fotográfica, diseño gráfico y materialización manual de su fotolibro. El trabajo fotográfico “Memorias de desarraigo” de la artista visual Verónica Garay permite conocer una mirada sensible y creativa autobiográfica de un imaginario de memoria y a su vez invita a utilizar la imagen fotográfica como vínculo emocional con la vida y el origen de la historia personal desde la fotografía. Aunque el proceso creativo de este proyecto es individual, su presentación es colectiva, mediante una exhibición de fotolibros que incorpora a la comunidad escolar en un evento artístico importante, como por ejemplo, la semana artística.

## **Recursos necesarios**

Celular con cámara fotográfica y/o cámara fotográfica digital, scanner, computador, impresora que imprima sin bordes, papel fotográfico, papel para impresión mate doble cara, programas Photoshop o Adobe Indesign o Word, abrazaderas, pegamento, hilo de encuadernación, regla, set hueso plegador, cartulina, lápiz grafito, pincel, pinzas, diadema de encuadernación, cinta delgada, cartulina y cartón para portada

## **Preguntas para el desafío**

¿Qué es la memoria? ¿Cómo relaciono la fotografía con la memoria? ¿Qué fotografía familiar recuerdo ahora especialmente? ¿Qué es un fotolibro?

## **Desafío u Objetivo concreto**

Crear un fotolibro fundamentado en el imaginario artístico fotográfico de la memoria autobiográfica para ser exhibido de forma colectiva en una instancia participativa de la comunidad escolar

## ● Actividades

### 1. Activación de la memoria autobiográfica

En esta primera etapa se pueden utilizar las preguntas del desafío u objetivo del proyecto, a modo de introducir los conceptos de memoria, biografía, fotografía familiar y recuerdo.

**Posibilidades de lectura para los y las docentes, desde memoria de grado y título de licenciadas de arte:**

- El archivo familiar y el relato de los padres, la fotografía como vehículo de la memoria(2015), Memoria de título de Belén Echeverría Huerta(Chile). [https://repositorio.uft.cl/xmlui/bitstream/handle/20.500.12254/68/ECHEVERR%C3%8DA\\_BEL%C3%89N%202015.pdf?sequence=1](https://repositorio.uft.cl/xmlui/bitstream/handle/20.500.12254/68/ECHEVERR%C3%8DA_BEL%C3%89N%202015.pdf?sequence=1)
- Remembranza, un análisis sobre la memoria histórica y familiar a través de la fotografía(2022), Trabajo fin de grado de María del Carmen García(España). <https://riunet.upv.es/handle/10251/184169>

**A continuación se presenta, visualiza y reflexiona en torno al trabajo artístico “Memoria de desarraigo de Verónica Garay”**

**DOMICILIO**

Calle 25 de Mayo y Paraguay  
s/No \_\_\_\_\_  
Ciudad Ezeiza  
Part. y Depto. E. Echeverría  
Provincia \_\_\_\_\_

**ACTUALIZACION**

Of. Secc. N° 2632  
Fecha 07-01-98  
Firma del identificado/a Veronica Garay

Impresión dígito pulgar derecho

Este documento sin actualización será válido hasta el 7 de setiembre de 1997

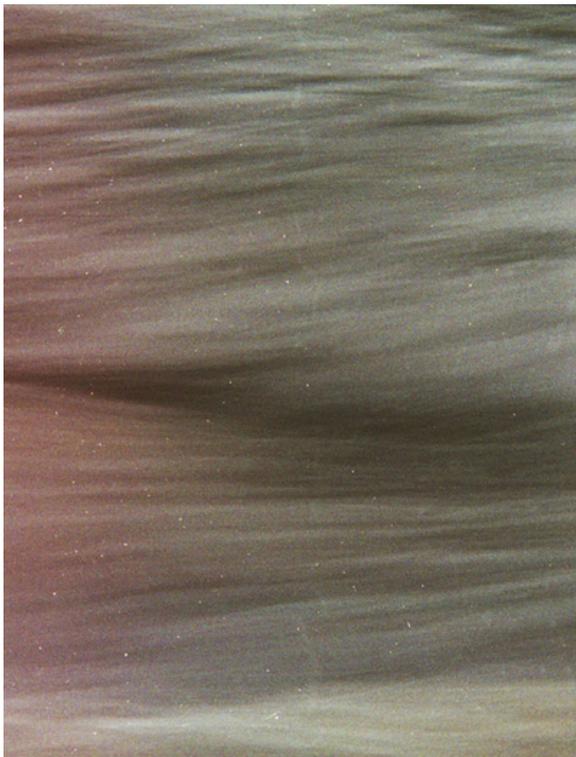
Of. Secc. N° 2632  
Fecha de entrega 2-10-89

se  
ORA. CLAUDIA GRACIELA MUCIO  
JEFE  
DELEGACION TRISTAN SUAREZ  
Firma Jefe Of. Secc.

REGISTRO CIVIL DE LAS PERSONAS  
N. S. 2632

STELLA MARIS COSENTINO  
Firma Jefe Of. Secc. 745/98

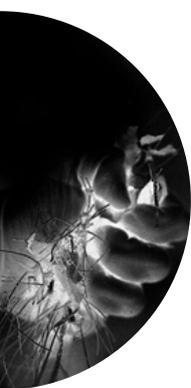
— 3 —



ame van. más p  
casados obaria  
le queda nada  
soltura que la  
de lo cual me  
no te preocupes  
carino que m  
los conserve síe

**WEB ARTISTA**

**Balmaceda Arte Joven**



***“Espero que el público de mis obras pueda: Percibir e interpretar, a través de la subjetividad lo que va observando y sensibilizarse con lo creado, una forma de descifrar el relato que una va contando a través de las imágenes”***

**Verónica Garay**

## 2. Activación de un recuerdo fotográfico

Para finalizar la clase y como ejercicio de activación mental, cada estudiante recordará una fotografía que considere importante. En su croquera, la dibujará, tal como la recuerda y la pintará con lápices de colores. El dibujo será titulado y escribirá un texto breve de mínimo 50 palabras y máximo 100 palabras que describa la imagen y las emociones que le produce.

Encargo para la siguiente clase: Cada estudiante traerá un set de 20 fotografías de archivos familiares personales impresas, idealmente originales, las cuales considere importantes para su historia personal/familiar. Pueden ser fotografías de sus antepasados, bisabuelos, abuelas, mamás, papás, tías, del presente, familia. Momentos importantes para ustedes, fiestas, cumpleaños, viajes, vacaciones, lugares especiales. Imágenes de cualquier tipo que narren la historia que ustedes deseen contar, en distintos formatos y estilos.

## 3. Compartiendo el archivo familiar

En grupos de cuatro estudiantes, cada uno(a) compartirá su set de fotografías familiares, narrando y describiendo cada una de ellas. El sentido de esta actividad es motivar la reflexión personal a su selección de fotografías, visualizar un número importante de imágenes y considerar las distintas versiones biográficas que cada compañero(a) tiene en relación a su autobiografía.

Para terminar el o la docente puede incentivar el aprendizaje seleccionando que cuatro grupos presentan de forma oral en 3 minutos lo compartido y aprendido en esta instancia.

## 4. ¿Qué es un fotolibro?

Antes de comenzar el diseño y manufactura del fotolibro, es fundamental dar a conocer los conceptos claves del fotolibro, es decir, que un fotolibro es un objeto tangible proyectado desde un proyecto fotográfico que expresa mediante este formato libro, una lectura visual, donde la imagen fotográfica y su secuencia, pero sobre todo el diseño del fotolibro entregan una propuesta material y conceptual al lector (T. Sardá, 2023).

### Nueve fotolibros, nueve formas de ver y entender la fotografía



<https://www.youtube.com/watch?v=dzBHjIWxy-w>

### ¿Qué es un fotolibro y qué no? por Mon Magán



<https://www.monmagan.com/publicar/fotolibro/>

Para finalizar la clase se recomienda mostrar algunos fotolibros.

**Algunas librerías y editoriales especializadas:**

- [Flash Librería/Galería](#)
- [Casa Espacio Buenos Aires](#)
- [Contrapunto](#)
- [Haiken Ediciones](#)

## 5. ¿Cómo hacer un fotolibro?

Esta clase se inicia con la idea de su fotolibro, utilizando sus fotografías de archivo familiar y su croquera para bocetar su diseño de fotolibro que podrá ser impreso en tamaño A4.

Para el diseño gráfico se puede utilizar Adobe Photoshop, Adobe Indesign o incluso Word, en caso de no poder utilizar los programas anteriores. Es muy importante un trabajo docente de preparación y ensayo del diseño, impresión y manufactura del fotolibro cosido antes de iniciar esta actividad.

**Tutorial para el o la docente, activar subtítulos en español en caso de ser necesario.**

**Cómo hacer tu propio fotolibro, paso por paso, por Photo Book Guru**



<https://www.youtube.com/watch?v=yIRnj9Ozbl4>

## 6. Diseño de mi fotolibro

En la etapa de diseño propiamente tal, se debe gestionar que cada estudiante cuente con computador y el respectivo programa que el o la docente decida que el grupo curso utilizará para el diseño del fotolibro. En este sentido, la experiencia previa con los programas, puede ser importante para su elección. Así como también, el número de clases necesarias para el proceso de diseño puede variar según el contexto educativo más trabajo en casa. (3 horas cronológicas)

## 7. Manufactura de mi fotolibro

Una vez diseñado e impreso en formato A4, cada estudiante iniciará la etapa de manufactura de su fotolibro. Para esto requiere de acompañamiento docente, un ambiente positivo y tolerancia a los errores. Lo importante es que cada estudiante logre su objetivo con paciencia y compartiendo su proceso, a través del aprendizaje grupal. Para esta etapa se requieren 3 horas cronológicas.

## 8. Exhibición de fotolibros

Para terminar este hermoso desafío creativo, durante la semana artística, se exhibirá de forma colectiva como grupo-curso una exposición de todos los fotolibros sobre mesones en un espacio importante del establecimiento escolar para que la comunidad escolar pueda apreciar los fotolibros.



[www.veronicagarayreyes.com](http://www.veronicagarayreyes.com)

© [v.garayreyes](https://www.instagram.com/v.garayreyes)

[www.centroimagensur.com](http://www.centroimagensur.com)



Proyecto financiado por el Fondo  
Nacional de Desarrollo Cultural y  
las Artes, Convocatoria 2023

 [centroimagensur](https://www.instagram.com/centroimagensur)  
 [centroimagensur@gmail.com](mailto:centroimagensur@gmail.com)

