

# ARQUITECTURA Y REFLEXIÓN



**Rodolfo Muñoz**

*Proyecto Blenden*



**CENTRO IMAGEN SUR** es una plataforma de difusión de fotografía que entrega recursos educativos para docentes, estudiantes y artistas desde un enfoque de equidad de género en la selección de los y las artistas.

Nos dedicamos a realizar talleres de capacitaciones online y presenciales para profesores y profesoras de artes visuales a través de distintas metodologías de aprendizaje con el fin de promover esta disciplina artística desde un enfoque curricular escolar.

Al mismo tiempo se considera el desarrollo de contenidos online, tales como: exhibición, biografías de artistas y material pedagógico descargable gratuito para profesores, profesoras y estudiantes de la asignatura de Artes Visuales de Chile y Latinoamérica.

**Directora Tatiana Sardá Yantén**

## **EVALUACIÓN**

La evaluación de una actividad basada en el Aprendizaje Basado en Proyectos Pro, es fundamental. Por esto, el diseño de la evaluación debe ser acorde al desafío y sus objetivos de aprendizaje e incorporada al proceso completo de la actividad.

La evaluación de una actividad de ABP Pro ofrece diversas posibilidades para enriquecer el proceso desde la experiencia docente y el accionar colaborativo del proyecto en su inicio, a través de una rúbrica de evaluación clara, completa y presentada al grupo antes de comenzar la actividad. La oportunidad de evaluar durante el proceso a través de revisiones de etapas, informes escritos, desempeño de roles asignados, co-evaluación desde lo colaborativo, encuestas, presentaciones individuales y/o grupales es trascendental para lograr el aprendizaje esperado a través de esta metodología. Las consideraciones del docente para realizar una retroalimentación eficaz en las etapas de la actividad sólo enriquecen la experiencia de lograr un proyecto concreto y un aprendizaje significativo.

La evaluación puede ser conectada a las competencias procedimentales y actitudinales, es decir, desde las habilidades para lograr el objetivo y la ejecución del proyecto final en sí mismo, como en la proactividad, flexibilidad, organización y el trabajo en equipo.

Por tanto, se invita a los y las docentes a presentar sus rúbricas de evaluación del proceso a modo de introducción de la actividad, es decir, a transparentar y comunicar el registro de observación, exploración de dossier del trabajo, prácticas previamente pactadas, rúbrica de proyecto y/o portafolio del proyecto.

## ● **Objetivos de Aprendizaje**

1. Conocer e interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas atendiendo a criterios como las características del medio de expresión, la materialidad y el lenguaje visual.

## ● **Duración del la actividad**

2 semanas/2 clases de 1:30 horas cronológicas.

## ● **Niveles**

1°Medio/Unidad 2: Arquitectura

## ● **Palabras claves**

Arquitectura ~ fotografía ~ ciudad ~ política ~ espacio público

## ● **Público del proyecto**

El grupo-curso: estudiantes y el/la docente.

## ● **Presentación del proyecto**

Esta actividad reflexiva convoca a la arquitectura a través de la observación e interpretación de la serie fotográfica "Blenden" del artista Rodolfo Muñoz. Proyecto que "nace de la inquietud sobre la relación entre las instituciones y sus espacios arquitectónicos con las demandas sociales", trabajo realizado en el contexto del estallido social del año 2019. En este sentido, esta serie fotográfica es una oportunidad para entender la arquitectura y la observación de esta como espacios estéticos funcionales, contemporáneos, y al mismo tiempo, comprender su importancia para el habitar de las personas y las instituciones, la cual cumple un rol espacial cotidiano, así como también social y político.

## ● Recursos necesarios

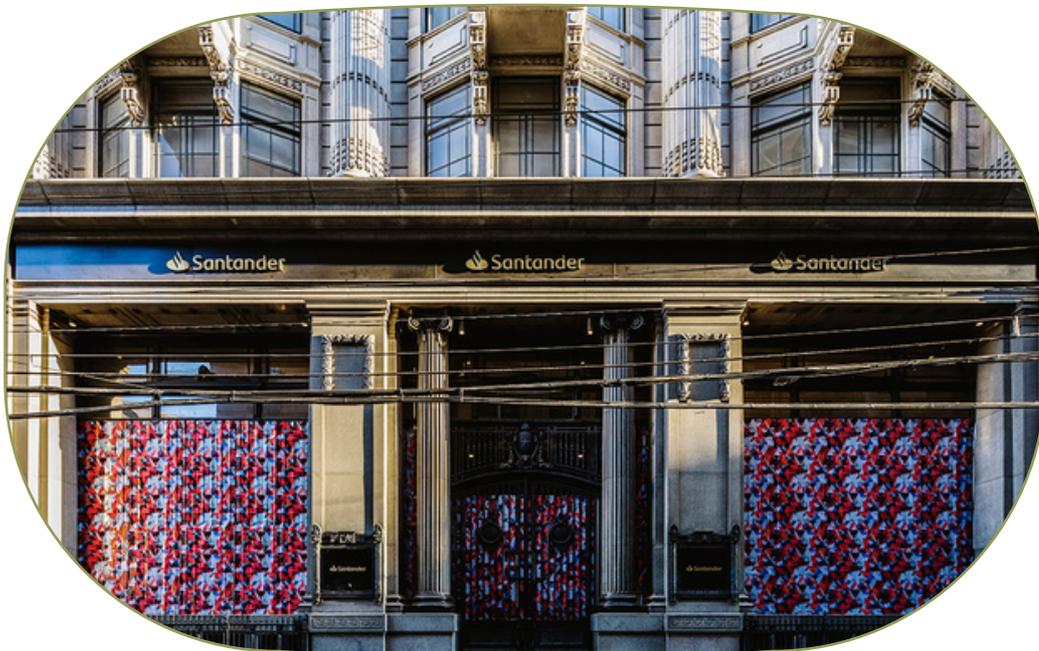
Croquera y lápiz.

## ● Preguntas para el desafío

¿Qué es la arquitectura? ¿Cómo se relaciona la arquitectura con los espacios públicos y los espacios privados? ¿Qué es una crisis político social? ¿Cómo repercute en la calle y en las formas de habitar?

## ● Desafío u Objetivo concreto

Conocer, analizar y reflexionar las dimensiones estéticas, funcionales, culturales y sociales de la arquitectura y los espacios institucionales en el contexto del estallido social del año 2019, a través de la serie fotográfica *Blenden* del artista visual Rodolfo Muñoz.



## ● Actividades

### 1. Conocer el concepto de espacio público y democracia

Observar el documental *Desde mi balcón: espacio público, rutina, pluralidad, y democracia*

El sentido de iniciar la actividad principal con la observación de este documental de 30 minutos es dar a conocer conceptos fundamentales como son: sociedad, colectivo, público, identidad, relaciones humanas, habitantes e interacción.

Preguntas: ¿Cuál es el sentido principal de este documental? ¿Cómo cambia un mismo espacio público a través de los años? ¿Qué rol cumplen las personas en este espacio?

Si miras por la ventana de tu casa o balcón de tu departamento ¿qué observas normalmente? Se invitará a que cada estudiante dibuje en su croquera su recuerdo/imagen(lo que ves desde el interior del exterior)

### 2. Activación de la memoria histórica: estallido social del 2019

El o la docente activará la memoria del grupo curso con preguntas sobre este hecho histórico, estimulando el recuerdo de imágenes mentales sobre estos hechos históricos y considerando el contexto territorial ¿Qué imágenes recuerdas del estallido social en tu barrio? ¿Recuerdas alguna fotografía en particular del estallido social?

Link de interés: <https://museodelestallidosocial.org/>

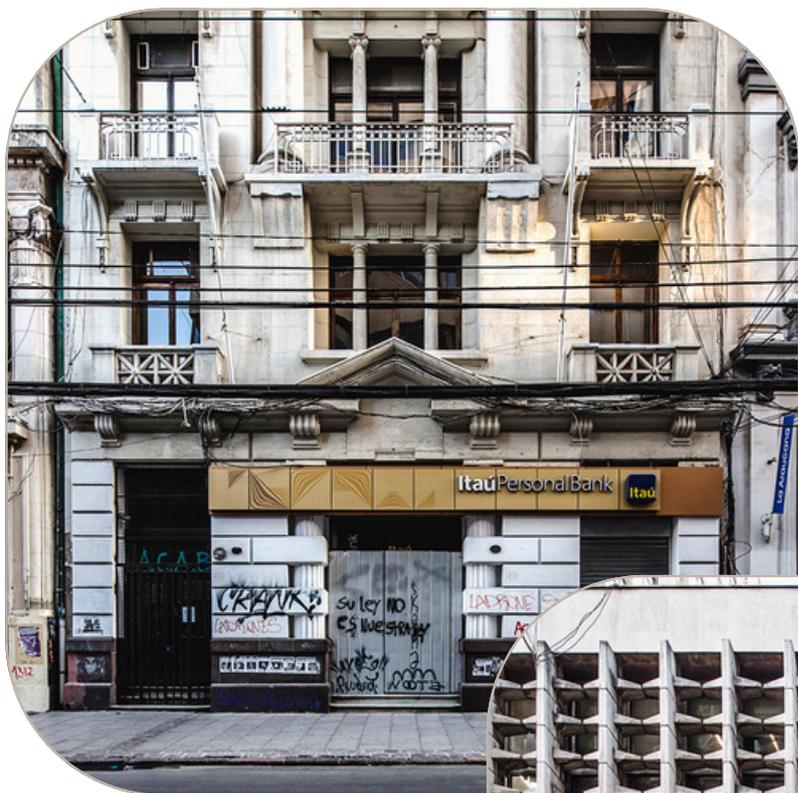
### 3. Blenden y el estallido social Conociendo la obra de Rodolfo Muñoz

El o la docente dará a conocer visualmente la serie fotográfica *Blenden*, fotografía documental que representa la problemática de la demanda política social y el capitalismo a través de las fachadas arquitectónicas y el blindaje de instituciones del capital.



*Mi trabajo se ha desplegado en el pensar y re-pensar la ciudad. Nuestro recorrido por la ciudad tiene unas variables amplias, y nosotros los seres humanos somos quienes la transformamos y ellas a nosotros. Recorrerla es fundamental para poder re-pensarla, conocerla y poder tomar una posición política desde la acción y la visualidad*

**Rodolfo Muñoz**



**Fotografías de Rodolfo Muñoz**



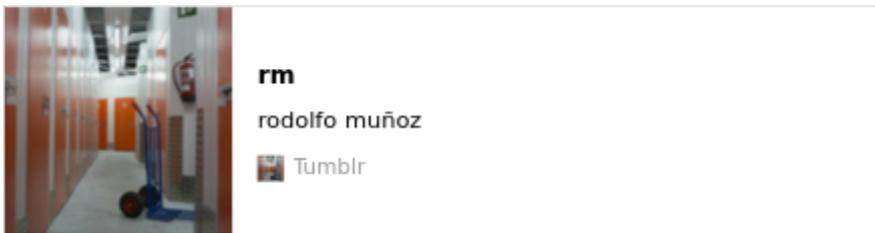
### **Preguntas finales:**

- ¿Por qué creen ustedes que la serie de fotografías referente se titula *Blenden*?
- ¿Qué conceptos desea representar el artista con sus obras?
- ¿Cómo cambia la calle en contexto de demandas sociales?
- ¿Qué rol juega la arquitectura?

Se invita a los y las estudiantes a escribir sus reflexiones y análisis en su croquera y compartir a modo de diálogo grupo-curso sus opiniones en relación a *Blenden*, su propósito y la percepción personal de cada uno con la obra.

“Blindaje viene del francés blinder, que significa escudo, y esta a su vez viene del alemán blenden ue significa ciego. Podemos jugar entonces con el significado, diciendo que blindaje se refiere a la protección exterior con planchas metálicas u otros materiales- que es la defensa más efectiva- pero que cubre la visión de quien se defiende, dejándolo ciego” (Muñoz A.R(2023) . Blenden, Blindaje, Arquitectura y Capital, Haiken Ediciones, p.9.

**Link de interés:**



**<https://rodomunoz.tumblr.com/>**



**BLENDEN: LA PIEL DE LA ARQUITECTURA CAPITAL**

La transformación de esa arquitectura habla no solo de una forma de protección, sino también de un sistema de...

**<https://artishockrevista.com/2023/03/21/blenden-la-piel-de-la-arquitectura-capital/>**

**[rodomunoz.tumblr.com](https://rodomunoz.tumblr.com/)**

**[rodo.mu](https://www.instagram.com/rodo.mu)**

[www.centroimagensur.com](http://www.centroimagensur.com)



Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Convocatoria 2023

