



Vínculos; Fotografía y Educación

Cuadernillo II
Carolina G. Agüero
“El significado de la palabra”



● Planificación

La planificación para la comprensión o en retroceso (Wiggins and McTigue) es un diseño pedagógico que busca lograr un conocimiento profundo a través del hacer. **Propone los objetivos de la actividad como prioridad y es el origen de la búsqueda de un aprendizaje significativo.**

“Comenzar con el final en mente significa comenzar con una clara comprensión de tu destino. Significa saber hacia dónde te diriges, de modo que puedas entender mejor dónde te encuentras en este momento y, que cada paso que des irá siempre en la dirección correcta.”

(Stephen R. Covey)

● Objetivo

Fin que se quiere alcanzar y al cual se dirige la acción pedagógica. **¿Qué quiero que mis estudiantes logren al final de todo?** Clave; **grandes ideas.**

“Comprender la relación entre el bordado, la creación fotográfica y la identidad.”

Palabras claves: **Autorretrato • Bordado • Identidad • Fotografía**

● Evaluación

Determinar **la evidencia para comprobar la comprensión**
¿Cómo sabré que lo están o lo han logrado?

Proyecto de trabajo

Lista de cotejo

Rúbrica de evaluación

Autoevaluación

● Actividades

Experiencia de aprendizaje **¿Qué actividades debo llevar a cabo para que lo logren?**

1.

Los y las estudiantes observan la serie de obras de la fotógrafa Carolina Agüero; “*El significado de la palabra*” comentando cada una de las obras, a través de la guía del docente; **¿Quiénes aparecen en la imagen? ¿qué género representa? ¿Qué técnica refleja la imagen? ¿qué percibo al observar la imagen? ¿por qué existe el bordado en la imagen? ¿qué es el fotobordado?**

3.

Los y las estudiantes realizarán su muestrario donde aprenderán 4 puntos de bordado. El ejercicio consiste en expresar y darle un significado como técnica artística, para implementar principalmente en la fotografía.

Link Video de 6 puntos básicos de bordado:

<https://www.youtube.com/watch?v=FWJFSaKVwY0>

5.

Los y las alumnas realizaran intervención en su propio autorretrato, aplicando algunos de los puntos de bordado ya aprendidos. De esta forma aprenderán a vincular visualmente el hilo sobre la imagen.

2.

Los estudiantes reflexionaran en torno a la importancia del bordado en Chile y Latinoamérica, **¿qué sientes al observar la historia de nuestra cultura a través de estas obras?**

Los estudiantes observarán el video “*La parte de atrás de la Arpillera*”

<https://vimeo.com/478681936>

¿Cuáles son las reflexiones que provoca?

4.

Los y las estudiantes realizaran un autorretrato, Enfocado en los conceptos; cuerpo e Identidad, para llevarlo a la materialidad fotobordado. Reflexionando **¿cómo me siento? ¿cómo deseo representarme?**

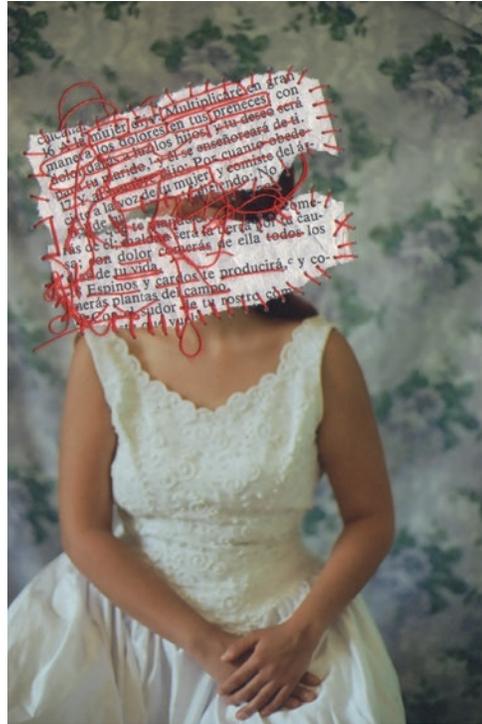
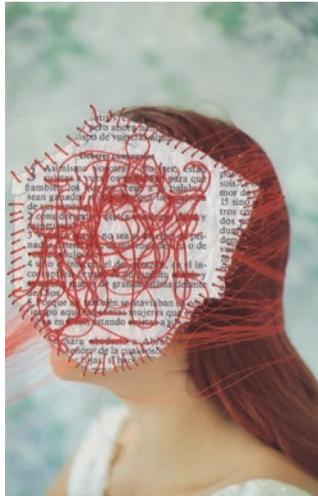
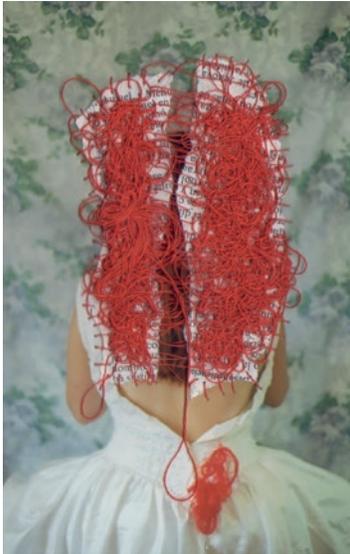
6.

Una vez terminada la clase los y las estudiantes presentarán sus trabajos terminados y reflexionarán sobre la imagen y el hilo – y su propia creación como cuerpo e Identidad. De forma escrita y oral.

ARTISTA REFERENTE

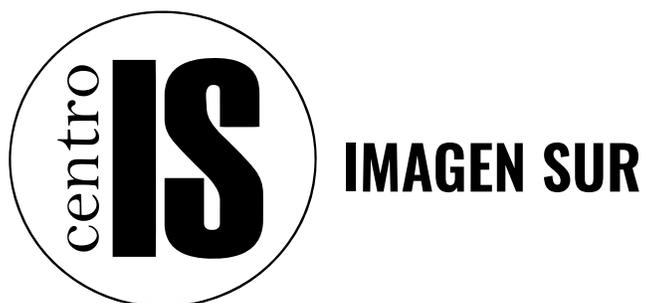
Carolina G. Agüero (Chile)

“El significado de la palabra”



📍 <https://cargocollective.com/carolinaaguero>

📷 @carolinaaguero_fotografia



www.centroimagensur.com



Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Convocatoria 2021.

 @centroimagensur
 centroimagensur@gmail.com