

**NATURALEZA
MUERTA E
IMAGINARIO
ARTÍSTICO**



Manuel Ormazabal
Ofrendas



CENTRO IMAGEN SUR es una plataforma de difusión de fotografía que entrega recursos educativos para docentes, estudiantes y artistas desde un enfoque de equidad de género en la selección de los y las artistas.

Nos dedicamos a realizar talleres de capacitaciones online y presenciales para profesores y profesoras de artes visuales a través de distintas metodologías de aprendizaje con el fin de promover esta disciplina artística desde un enfoque curricular escolar.

Al mismo tiempo se considera el desarrollo de contenidos online, tales como: exhibición, biografías de artistas y material pedagógico descargable gratuito para profesores, profesoras y estudiantes de la asignatura de Artes Visuales de Chile y Latinoamérica.

Directora Tatiana Sardá Yantén

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE /ABP Pro, APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

Desde nuestra plataforma es esencial presentar actividades pedagógicas completas con distintas metodologías de enseñanza-aprendizaje, estas pueden ser descargadas en formato PDF desde centroimagensur.com/educa.

El proyecto Fondart Regional / Difusión Región Metropolitana 2023 "Plataforma digital Centro Imagen Sur www.centroimagensur.com, Etapa II" busca conectar la metodología de ABP Pro, Aprendizaje basado en proyectos desde un enfoque creativo artístico para el desarrollo de actividades que vinculen los planes y programas del MINEDUC y la disciplina fotografía.

El ABP Pro es una metodología activa y concreta de enseñanza-aprendizaje que tiene como objetivo lograr un aprendizaje significativo a través de la producción de un proyecto en particular, desde la participación colaborativa y la materialización de una idea intencionada basada en la motivación intrínseca y extrínseca.

En particular en la educación artística la noción del "aprender haciendo" de Dewey es fundamental para lograr desafíos creativos que se vinculen con los procesos artísticos. En este sentido, la acción de proponer un desafío a resolver de forma colaborativa y que vincule las experiencias de vida del estudiante, contribuyen a conocer, experimentar y comprender de modo innovador y original la creación de obras artísticas y sus posibilidades de difusión.



EVALUACIÓN

La evaluación de una actividad basada en el Aprendizaje Basado en Proyectos Pro, es fundamental. Por esto, el diseño de la evaluación debe ser acorde al desafío y sus objetivos de aprendizaje e incorporada al proceso completo de la actividad.

La evaluación de una actividad de ABP Pro ofrece diversas posibilidades para enriquecer el proceso desde la experiencia docente y el accionar colaborativo del proyecto en su inicio, a través de una rúbrica de evaluación clara, completa y presentada al grupo antes de comenzar la actividad. La oportunidad de evaluar durante el proceso a través de revisiones de etapas, informes escritos, desempeño de roles asignados, co-evaluación desde lo colaborativo, encuestas, presentaciones individuales y/o grupales es trascendental para lograr el aprendizaje esperado a través de esta metodología. Las consideraciones del docente para realizar una retroalimentación eficaz en las etapas de la actividad sólo enriquecen la experiencia de lograr un proyecto concreto y un aprendizaje significativo.

La evaluación puede ser conectada a las competencias procedimentales y actitudinales, es decir, desde las habilidades para lograr el objetivo y la ejecución del proyecto final en sí mismo, como en la proactividad, flexibilidad, organización y el trabajo en equipo.

Por tanto, se invita a los y las docentes a presentar sus rúbricas de evaluación del proceso a modo de introducción de la actividad, es decir, a transparentar y comunicar el registro de observación, exploración de dossier del trabajo, prácticas previamente pactadas, rúbrica de proyecto y/o portafolio del proyecto.

● **Objetivos de Aprendizaje**

1. Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneos.
2. Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas atendiendo a criterios como las características del medio de expresión, la materialidad y el lenguaje visual.
3. Caracterizar y apreciar espacios de difusión de las artes visuales contemplando los medios de expresión presentes, el espacio, el montaje y el público, entre otros.

● **Duración del Proyecto**

4 semanas / 4 clases de 1:30 horas cronológicas.

● **Niveles**

8°Básico/Unidad 1: Creación visual, persona y naturaleza(Ciencias Naturales)

● **Palabras claves**

Identidad ~ naturaleza muerta ~ elementos de la naturaleza ~ creación visual ~ puesta en escena ~ fotografía ~ collage

● **Público del proyecto**

El grupo-curso: estudiantes y el/la docente.

Presentación del proyecto

Este proyecto creativo está basado en las prácticas de expresar y crear visualmente desde el conocimiento y experiencia de la naturaleza muerta y la referencia de la obra del artista chileno Manuel Ormazábal: "Ofrendas a mis desaparecidos pueblos". La invitación es a producir un proyecto de obra colaborativo vinculando los elementos de la naturaleza con la identidad-cultura y la puesta en escena/fotografía logrando ser interpretado en su materialidad y lenguaje visual, entendiendo la relevancia cultural de exhibir y comunicar la obra para el público.

Recursos necesarios

Elementos de la naturaleza: hojas, ramas, frutos, frutas, flores, verduras, conchas de mariscos. Cartulinas de color negra o tela negra, platos de cartón, platos de cerámicas en desuso, juguetes antiguos. Fotografías personales de su álbum fotográfico impresas (6-8) para observar y/o recortar, lápices, papel para escribir, tijeras, celular con cámara fotográfica, imágenes impresas de interés, frases impresas de interés.

Preguntas para el desafío

¿Qué es la naturaleza? ¿Cómo se relaciona la naturaleza con la muerte?

¿Cuáles son los conceptos claves de la naturaleza muerta? ¿Cómo relacionas una ofrenda de naturaleza con nuestra cultura?

Desafío u Objetivo concreto

Crear y Fotografiar una instalación de naturaleza muerta grupal, presentada de forma audiovisual para su difusión

Actividades

1. Activación y elementos de la naturaleza

Se crean grupos de cuatro participantes y se distribuyen en una mesa colaborativa para compartir sus materiales y observar, describir y compartir su selección de fotografías (álbum familiar) de forma colectiva.

Cada grupo presentará de forma oral la experiencia del diálogo, haciendo hincapié en los conceptos comunes de sus fotografías. Por ejemplo: *todas tenemos fotos de nuestros cumpleaños, tenemos registros de momentos importantes de nuestras vidas.*

Cada estudiante de forma individual ordenará sus fotografías de forma cronológica, desde la más antigua a la más reciente, comparando su visualidad, colores y formas a través de la reflexión grupal con el fin de meditar sobre los cambios históricos de la fotografía en nuestras historias familiares.

Cada estudiante presentará una investigación escrita y visual en su croquera de los elementos de la naturaleza. Durante la primera clase y dentro del establecimiento se llevarán a cabo las siguientes acciones: observar, recolectar, describir y registrar al menos 10 elementos de la naturaleza.

Para finalizar se propone presentar el registro de forma grupal y responder:

¿Qué es la naturaleza? ¿Cómo diferenciar lo vivo de lo muerto?

Ejercicio de investigación para la siguiente clase: **¿Qué es la naturaleza muerta?**

Traer dos imágenes a color en la croquera.

2. Activación de la propia investigación/ Naturaleza Muerta

Revisión de ejercicio de investigación de Naturaleza muerta. Elegir a 3 estudiantes para presentar sus respuestas e imágenes al curso.

Inicio Proyecto colaborativo Naturaleza Muerta e imaginario artístico. El curso se dispone y organiza en grupos de 3 estudiantes. Revisarán su ejercicio de investigación sobre la naturaleza muerta.

La docente de Artes Visuales hará una presentación proyectada en el aula sobre la naturaleza muerta en la Historia del Arte. Links de interés:



<https://www.youtube.com/watch?v=7LfqrPxhpqY>



<https://www.artlex.com/es/generos/naturaleza-muerta/>



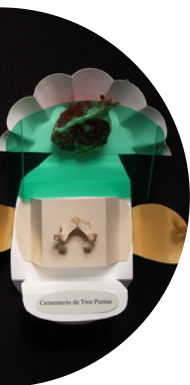
Galería: Josef Sudek
Presentamos una galería especial con imágenes de Josef Sudek.

<https://oscarenfotos.com/2013/04/20/galeria-josef-sudek/>

Terminando su presentación con la visualización y enseñanza sobre la obra del artista Manuel Ormazabal: (link a sitio web de cis)



Ejercicio grupal: Proyectar puesta en escena de su naturaleza muerta en la croquera, a través de dibujos, imágenes, elementos de la naturaleza, escritos, entendiendo el sentido visual y cultural de su propia obra, considerando los elementos y recursos necesarios para llevarlo a cabo.



“El trabajo fotográfico combina lo analógico y lo digital, la puesta en escena y el montaje. Acciones efímeras en donde las imágenes resultantes son el registro de aquellas acciones”

Manuel Ormazabal

3. Puesta en escena y fotografía

Cada grupo de trabajo trabajará en clase con los recursos y elementos que consideró en su proyecto. Con estos recursos experimentarán diversas puestas en escena hasta lograr una instalación final. Una vez seleccionada la puesta en escena final fotografiarán a la inversa cada paso y luego recrearán la puesta en escena por segunda vez, siempre fotografiando el proceso, paso a paso, elemento a elemento. desde cero para una presentación audiovisual, que será la exhibición final de su trabajo.

4. Presentación audiovisual del proyecto grupal

Cada grupo presentará un video realizado con las fotografías del registro de su puesta en escena de naturaleza muerta. El video de aproximadamente 1, 30 minutos, deberá incluir las fotografías paso a paso, incorporando sonido en modo narrativo y frases escritas sobre su obra.

Link referencia: <https://www.youtube.com/watch?v=BSxGOlilaDg>

Link para edición de video online: <https://www.openshot.org>

Link referencia: <https://www.shotcut.org>



www.centroimagensur.com



Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Convocatoria 2023

