



Vínculos; Fotografía y Educación

Cuadernillo III
Emilio Fuentes
“Neotectónica”
“Ejercicios de censura”
“Evolución(no)”



● Planificación

La planificación para la comprensión o en retroceso (Wiggins and McTigue) es un diseño pedagógico que busca lograr un conocimiento profundo a través del hacer. **Propone los objetivos de la actividad como prioridad y es el origen de la búsqueda de un aprendizaje significativo.**

“Comenzar con el final en mente significa comenzar con una clara comprensión de tu destino. Significa saber hacia dónde te diriges, de modo que puedas entender mejor dónde te encuentras en este momento y, que cada paso que des irá siempre en la dirección correcta.”

(Stephen R. Covey)

● Objetivo

Fin que se quiere alcanzar y al cual se dirige la acción pedagógica. **¿Qué quiero que mis estudiantes logren al final de todo?** Clave; **grandes ideas.**

“Comprender el collage como un vínculo entre experimentación y fotografía.

Palabras claves: **collage • creación • experimentación • fotografía**

● Evaluación

Determinar **la evidencia para comprobar la comprensión**
¿Cómo sabré que lo están o lo han logrado?

Proyecto de trabajo

Lista de cotejo

Rúbrica de evaluación

Autoevaluación

● Actividades

Experiencia de aprendizaje **¿Qué actividades debo llevar a cabo para que lo logren?**

1.

Los y las estudiantes observan las series fotográficas **Neotectónica, Ejercicios de censura y Evolución(no)**, del artista *Emilio Fuentes Traverso*. Luego de esto y con la guía del docente, responden las siguientes preguntas: **¿Qué entienden por collage? ¿Qué es la apropiación de imágenes? ¿Qué es una serie fotográfica? ¿Realizaron alguna vez un collage? ¿Cómo fue esa experiencia? ¿Qué elementos en común observan en cada una de las series presentadas? ¿Qué temáticas se pueden extraer de cada serie? ¿Qué función cumplen las imágenes incluidas sobre las superficies de cada fotografía?**

3.

Con la guía del docente los y las estudiantes comparten el material seleccionado, respondiendo las preguntas: **¿Qué temática(s) contiene(n) las fotografías seleccionadas? ¿La serie fotográfica posee una temática en común? ¿Qué tipo de imágenes recortaron? ¿Qué vínculos existen entre las fotografías y las imágenes recortadas?**

5.

Una vez terminada la intervención de las fotografías con collage, cada estudiante debe nombrar la serie y escribir una breve reseña que explique su obra. Luego de esto deben presentar su obra al curso, comentando la reseña y generando un montaje de la serie en la sala de clases o en formato virtual, creando un PPT o PDF.

2.

Los y las estudiantes crean o seleccionan de sus álbumes familiares, cinco fotografías impresas o fotocopiadas para intervenirlas con collage. A continuación, cada estudiante seleccionará y recortará un conjunto de imágenes de revistas, periódicos, papeles de colores u otras publicaciones en papel.

4.

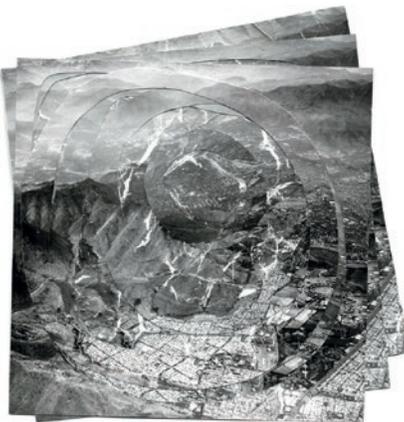
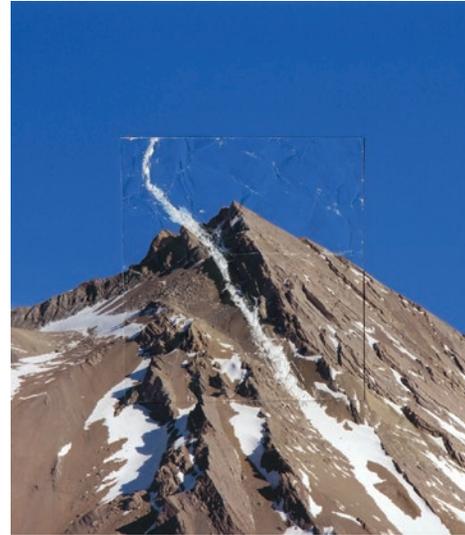
Cada estudiante interviene, de forma libre, las fotografías con las imágenes seleccionadas. Las fotografías o imágenes pueden ser caladas, cortadas a mano, plegadas o mezcladas con otras imágenes.

6.

Para finalizar la actividad y con la guía del docente, los y las estudiantes responden las siguientes preguntas: **¿Cómo fue la experiencia de intervenir las fotografías con collage? ¿Qué nuevos significados presentan imágenes intervenidas?**

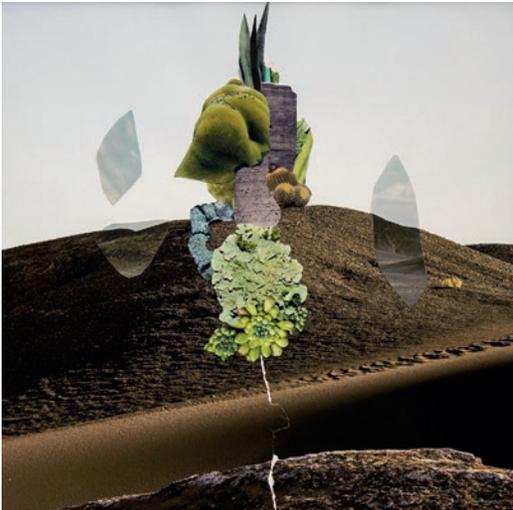
ARTISTA REFERENTE

Emilio Fuentes (Chile)
“Neotectónica”

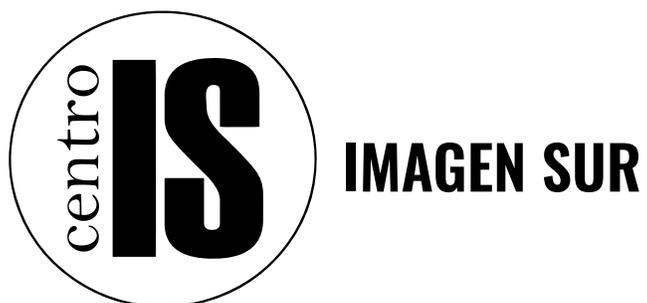




“Ejercicios de censura”



“Evolución(no)”



www.centroimagensur.com



Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Convocatoria 2021.

 @centroimagensur
 centroimagensur@gmail.com