

DESAFÍO ARTÍSTICO INTERDISCIPLINARIO



Javier Godoy



CENTRO IMAGEN SUR es una plataforma de difusión de fotografía que entrega recursos educativos para docentes, estudiantes y artistas desde un enfoque de equidad de género en la selección de los y las artistas.

Nos dedicamos a realizar talleres de capacitaciones online y presenciales para profesores y profesoras de artes visuales a través de distintas metodologías de aprendizaje con el fin de promover esta disciplina artística desde un enfoque curricular escolar.

Al mismo tiempo se considera el desarrollo de contenidos online, tales como: exhibición, biografías de artistas y material pedagógico descargable gratuito para profesores, profesoras y estudiantes de la asignatura de Artes Visuales de Chile y Latinoamérica.

Directora Tatiana Sardá Yantén

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE /ABP Pro, APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

Desde nuestra plataforma es esencial presentar actividades pedagógicas completas con distintas metodologías de enseñanza-aprendizaje, estas pueden ser descargadas en formato PDF desde centroimagensur.com/educa.

El proyecto Fondart Regional / Difusión Región Metropolitana 2023 "Plataforma digital Centro Imagen Sur www.centroimagensur.com, Etapa II" busca conectar la metodología de ABP Pro, Aprendizaje basado en proyectos desde un enfoque creativo artístico para el desarrollo de actividades que vinculen los planes y programas del MINEDUC y la disciplina fotografía.

El ABP Pro es una metodología activa y concreta de enseñanza-aprendizaje que tiene como objetivo lograr un aprendizaje significativo a través de la producción de un proyecto en particular, desde la participación colaborativa y la materialización de una idea intencionada basada en la motivación intrínseca y extrínseca.

En particular en la educación artística la noción del "aprender haciendo" de Dewey es fundamental para lograr desafíos creativos que se vinculen con los procesos artísticos. En este sentido, la acción de proponer un desafío a resolver de forma colaborativa y que vincule las experiencias de vida del estudiante, contribuyen a conocer, experimentar y comprender de modo innovador y original la creación de obras artísticas y sus posibilidades de difusión.



EVALUACIÓN

La evaluación de una actividad basada en el Aprendizaje Basado en Proyectos Pro, es fundamental. Por esto, el diseño de la evaluación debe ser acorde al desafío y sus objetivos de aprendizaje e incorporada al proceso completo de la actividad.

La evaluación de una actividad de ABP Pro ofrece diversas posibilidades para enriquecer el proceso desde la experiencia docente y el accionar colaborativo del proyecto en su inicio, a través de una rúbrica de evaluación clara, completa y presentada al grupo antes de comenzar la actividad. La oportunidad de evaluar durante el proceso a través de revisiones de etapas, informes escritos, desempeño de roles asignados, co-evaluación desde lo colaborativo, encuestas, presentaciones individuales y/o grupales es trascendental para lograr el aprendizaje esperado a través de esta metodología. Las consideraciones del docente para realizar una retroalimentación eficaz en las etapas de la actividad sólo enriquecen la experiencia de lograr un proyecto concreto y un aprendizaje significativo.

La evaluación puede ser conectada a las competencias procedimentales y actitudinales, es decir, desde las habilidades para lograr el objetivo y la ejecución del proyecto final en sí mismo, como en la proactividad, flexibilidad, organización y el trabajo en equipo.

Por tanto, se invita a los y las docentes a presentar sus rúbricas de evaluación del proceso a modo de introducción de la actividad, es decir, a transparentar y comunicar el registro de observación, exploración de dossier del trabajo, prácticas previamente pactadas, rúbrica de proyecto y/o portafolio del proyecto.

● **Objetivos de Aprendizaje**

1. Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales o multimediales a partir de la apreciación de distintos referentes artísticos y culturales.
2. Argumentar juicios estéticos acerca de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, considerando propósitos expresivos, criterios estéticos, elementos simbólicos y aspectos contextuales.
3. Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras visuales, audiovisuales y multimediales propios, empleando diversidad de medios o TIC.
4. Conectar la asignatura de Artes Visuales con Educación Ciudadana desde el Pensamiento Crítico y el OA: Hacer conexiones entre fenómenos, acontecimientos y/o procesos de la realidad, considerando conceptos como multidimensionalidad, multicausalidad y multiescalaridad, temporalidad y variables y patrones, así como también Comunicar explicaciones, conclusiones y opiniones fundamentadas haciendo uso de lenguaje, las normas y convenciones de la disciplina.

● **Duración del Proyecto**

7 semanas/5 clases de 1:30 horas cronológicas

● **Niveles**

3° y 4° medio/Unidad 3: Desafíos artísticos interdisciplinarios

● **Palabras claves**

Fotografía ~ artes visuales ~ educación ciudadana ~ política ~ historia de Chile ~
servicio militar ~ transición ~ dictadura

● **Público del proyecto**

La comunidad escolar; estudiantes, apoderados(as) y familia, docentes y directivos

Presentación del proyecto

Los y las estudiantes conocerán el trabajo del fotógrafo Javier Godoy “Servicio Militar en Punta Arenas, 1995” y reflexionarán en conjunto con los y las docentes de Artes Visuales y Educación Ciudadana sobre la etapa de Transición política-social de los años 90. Desde los Objetivos de Aprendizaje de ambas asignaturas planteados anteriormente. Fundamentalmente desde el propósito formativo planteado por las bases curriculares del MINEDUC(2019) “Educación Ciudadana busca promover que los estudiantes sean capaces de comprender los principios y fundamentos de la sociedad democrática y el bien común, y de evaluar las relaciones entre ellos, considerando su impacto en la vida cotidiana y en el aseguramiento de los derechos humanos”(p.54), es decir, del trabajo fotográfico de Godoy, situado en la etapa sociopolítica llamada transición a la democracia chilena, se genera un espacio dialogante de conocimiento, memoria, pensamiento crítico y creación en la interacción de ambas asignaturas.

Los y las estudiantes crearán un proyecto colectivo audiovisual utilizando las disciplinas artísticas fotografía digital, a través de la investigación fotográfica y la edición audiovisual, expresando sus emociones e ideas en relación a la reflexión y análisis individual- grupal sobre la etapa sociopolítica llamada postdictadura. Finalmente, cada grupo de trabajo presentará su video de aproximadamente 3 minutos de duración.

Recursos necesarios

Fotografías de archivo, cámara de celular u otra, computador, internet, elementos para montaje, proyector.

Preguntas para el desafío

¿Qué es la política? ¿Qué rol tiene la política en una sociedad? ¿Qué significó el golpe militar y la dictadura en la sociedad chilena? ¿Cómo fue la etapa de transición o postdictadura? ¿Qué rol cumple la fotografía en comunicar la memoria de un país? ¿Qué es la memoria?

Desafío u Objetivo concreto

Crear una instalación audiovisual colectiva desde la fotografía digital y el video, que exprese una investigación visual fotográfica y audiovisual una perspectiva histórica-ciudadana, con una clara apropiación del contenido, difundiendo la obra en el establecimiento educativo.

Actividades

1. La Fotografía y su rol documental/Referente Javier Godoy

El o la docente proyectará la serie "Servicio Militar en Punta Arenas, 1995" del fotógrafo referente, desde la Plataforma <https://www.centroimagensur.com/javier-godoy>

Javier Godoy y su obra fotográfica, del Ciclo Pupila de Águila. Museo Violeta Parra



<https://web.facebook.com/MuseoVioletaParra/videos/3712824442112760>

Serie Parque de Javier Godoy/Referencia a otro trabajo documental del fotógrafo



Parque / Javier Godoy
Universidad Diego Portales

<https://cenfoto.udp.cl/exposiciones-cenfoto/parque-de-javier-godoy/>



25 años de historia del Parque O'Higgins en la exposición fotográfica "Parque"

El Parque O'Higgins es uno de los lugares de encuentro más típicos de Santiago. Desde su fundación en 1877, este espacio ha sido

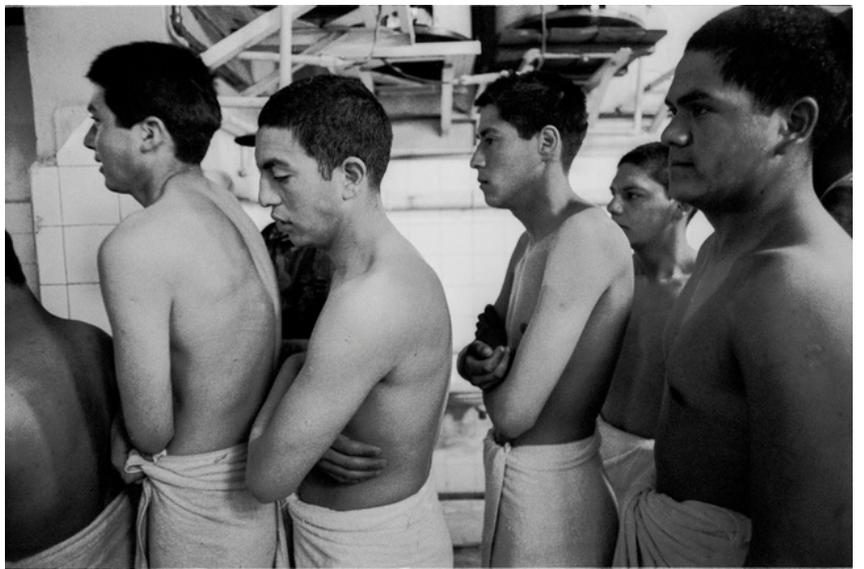
<https://www.plataformaurbana.cl/archivo/2015/02/16/25-anos-de-historia-del-parque-ohiggins-en-la-exposicion-fotografica-parque/>

Luego de observar la serie fotográfica referente, escuchar y reflexionar sobre los videos presentados del fotógrafo Javier Godoy, las (os)docentes de ambas asignaturas incentivarán el diálogo y la profundización de lo interdisciplinar entre las asignaturas de artes visuales y educación ciudadano según los objetivos de aprendizajes planteados.

Cada estudiante escribirá en su croquera su reflexión personal sobre lo aprendido, desde lo histórico-ciudadano y desde lo fotográfico.

"Pertenezco a una generación que está formada a fines de la dictadura, con una fuerte influencia de la épica fotográfica de quienes nos preceden, la calle y el contexto socio político son nuestros temas y la tradición documental es la escuela en la que crecemos. Una generación que se forma estudiando en instituciones formales y no de manera autodidacta o en academias de arte, el fotoperiodismo y la prensa es uno de los principales espacios de desarrollo laboral y expresivo"

Javier Godoy



2. Investigación sobre fotografía documental de la transición

Cada grupo de cuatro integrantes escribirá las siguientes preguntas y sus respuestas de forma grupal en sus croqueras, para luego compartir las respuestas en el curso a modo de presentación reflexiva:

¿Qué es la democracia? ¿Qué significa ser ciudadanos(as)? ¿Cuáles serían las limitaciones y riesgos de una democracia? ¿Qué es la fotografía documental? ¿Cómo la fotografía aporta a la historia ciudadana? ¿Qué rol cumple la subjetividad del autor(a) en la comunicación de sus fotografías? ¿Cuál es el rol de los medios que difunden las imágenes de los hitos sociopolíticos?

Para el trabajo de investigación visual fotográfico, cada grupo utilizará internet buscadores para recrear un hito de la época sociopolítica de la transición con la guía de sus docentes. Considerando a los autores de las imágenes. Por ejemplo:

En Memoria Chilena

- Patricio Aylwin, Presidente de la República, junto a Augusto Pinochet, hacia 1990. Fotografía por Juan Carlos Cáceres. Fuente: <http://www.imagenesdelaresistencia.cl>
- Alerta Militar, El Boinazo. Fuente: La Tercera. Santiago : Consorcio Periodístico de Chile (COPESA), 1986-. v., (29 mayo 1993)

Aunque en una primera instancia, la búsqueda de fotografías y hechos de este período histórico será desde el descubrimiento, y sin duda, existen un número importante de imágenes y hechos sociales relevantes. Es importante la guía docente y el acompañamiento para encauzar en una temática que permita lograr el objetivo concreto.

3. Selección de temática y fotografías para su proyecto audiovisual

En grupos de máximo 4 estudiantes y sobre una mesa común. Los y las estudiantes dispondrán su set de fotografías de archivos seleccionados e impresos, dando a conocer la historia de cada fotografía, su relevancia y la razón de su selección. Se invita a cada grupo a registrar fotográficamente el proceso a modo de registro.

Una vez, esta etapa participativa grupal haya finalizado, cada grupo y a través de un(a) estudiante presentará a modo de resumen sus reflexiones en torno a sus archivos fotográficos en máximo 3 minutos.

4. Proyecto audiovisual grupal

En esta etapa de proyección de la obra audiovisual es muy importante el compromiso grupal. Para esto primero se debe trabajar en un boceto del video, para discutir ideas, hacer modificaciones y pensar en la propuesta del sonido y frases que podrían complementar el proyecto audiovisual final. En este sentido, es esencial la motivación docente para el trabajo en equipo y la constante evaluación formativa de todo el proceso.

Cada grupo mostrará en su mesa las fotografías de su investigación impresas, material fundamental para su obra audiovisual.

Para el boceto de su video considerando:

INICIO - DESARROLLO FINAL
NARRATIVA REFLEXIVA TEMÁTICA
UTILIZACIÓN DE FOTOGRAFÍAS DE SU INVESTIGACIÓN
FRASES ESCRITAS Y SONIDOS PARA DESTACAR SUS IDEAS

En caso, deseen generar nuevo material, para complementar su video, ya sea audiovisual o sonido, es totalmente permitido.

5. Trabajo de edición audiovisual I

En la cuarta clase y una vez que cada grupo tiene su boceto de proyecto de obra audiovisual, el o la profesora dará a conocer un programa de edición audiovisual gratuito con el cual los y las estudiantes puedan trabajar el proyecto.

Links de dos programas:

<https://www.openshot.org/es/>

<https://www.nchsoftware.com/>

6. Trabajo de edición audiovisual II

Clase para avance en obra audiovisual.

7. Trabajo de edición audiovisual III

Clase para avance y finalización de obra audiovisual.

8. Exhibición de obra audiovisual

Cada grupo exhibirá su obra audiovisual en un espacio del establecimiento distinto a la sala de clases del curso o sala de artes visuales, gestionado anteriormente por el o la docente. La idea es que sea un evento audiovisual proyectado, donde se puedan presentar todas las obras audiovisuales del curso.

Es importante que cada obra audiovisual contenga en su edición un título y finalice con los nombres del equipo colaborativo o nombre del colectivo.



© [javiernodoyf](#)

www.centroimagensur.com



Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Convocatoria 2023

 [centroimagensur](https://www.instagram.com/centroimagensur)

 centroimagensur@gmail.com

