



Rodolfo Muñoz

"Mi trabajo se ha desplegado en el pensar y re-pensar la ciudad. Nuestro recorrido por la ciudad tiene unas variables amplias, y nosotros los seres humanos somos quienes la transformamos y ellas a nosotros"

Master en Fotografía, Arte y Técnica de la Universidad Politécnica de Valencia y una Licenciatura en Arte de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Docente en la Universidad Autónoma de Chile. Mi trabajo se ha desplegado en el pensar y re-pensar la ciudad. Nuestro recorrido por la ciudad tiene unas variables amplias, y nosotros los seres humanos somos quienes la transformamos y ellas a nosotros. Recorrerla es fundamental para poder re-pensarla, conocerla y poder tomar una posición política desde la acción y la visualidad.

El objetivo de mi trabajo se ha puesto en práctica desde la acción del arte, la performance y su relación histórica con la imagen usando la fotografía y el video tanto como para registrar acciones como para instalar obra en espacios expositivos y públicos, utilizando distintos soportes. Tanto el registro, la documentación y sus correspondientes métodos de archivo nos proponen una lectura a estas prácticas de acción e imagen. A través de estos cuestionamientos quiero mostrar la importancia de la ciudad y el entorno en y desde nosotros mismos.

En mi carrera me he desempeñado tanto como artista y curador. Como curador he trabajado en el LABi en Valencia, España, y en el Centro de Arte de Valparaíso. Entre mis exposiciones curadas más recientes, destaca "Persistir en la Imagen" en el CENTEX.

Mis trabajos como artista han sido expuestos en Chile, España y Polonia, con exposiciones como "Sujeto en cuestión" en la Fundación la Posta en Valencia, "Linga" en Cámara lúcida en Valparaíso y "De visita en..." en la Galería 1:1 Dinamarca 399.

Formo orgullosamente parte del colectivo Pésimo Servicio.

La fotografía es:

R.M: Un medio de comunicación análoga a la realidad, ocupada tanto por las artes visuales como técnica como también por los medios independientes y masivos de comunicación. Por tanto es un medio híbrido que depende del contexto fundamentalmente.

Mi trabajo fotográfico se caracteriza por:

R.M: Retratar la ciudad en contextos políticos particulares e históricos, como lo fue la revuelta social de octubre de 2019. Esta mirada se caracteriza por utilizar una metodología eminentemente formal con una edición cuidada y contenida para poder narrar el flujo del capital a través de edificios institucionales como lo son bancos, aseguradoras e incluso la iglesia católica.

Mis ideas creativas nacen:

R.M: Mi interés por entender el funcionamiento y origen de las cosas en general; ¿cómo nos relacionamos con la ciudad, arquitectura, calles, personas? ¿de donde nace nuestra forma de relacionarnos? ¿Qué tiene que ver el capitalismo con nuestra forma actual de interactuar entre nosotros y la ciudad? Estas preguntas nacen de un constante sentimiento de desarraigo con la forma en que habitamos nuestra realidad, un desarraigo que contiene sentimientos de miedo, culpa y desorientación que pretendo canalizar mediante estas ideas creativas en constante pregunta.

Espero que el público de mis obras pueda:

R.M: Reflexionar sobre el origen de nuestro sistema y como se relaciona con nuestra cotidianidad. Apelando a una cierta nostalgia pero sobretudo a la formulación de preguntas, que el espectador salga de una muestra con más preguntas que certezas.

La educación fotográfica me parece:

R.M: Esencial para el aprendizaje en la lectura de las imágenes. En esta era de las imágenes nos vemos sobrepasados e inundados por ellas en todas partes, por tanto necesitamos aprender de que elementos se componen, cuales son sus contextos y de que manera hacer un distingo entre unas y otras para identificar que es lo que nos sirve y que es lo que no.

En un momento de la historia donde las imágenes creadas por inteligencia artificial, las fotografías usadas fuera de contexto para la creación de las denominadas “fake news”, se hace más necesario aprender a leerlas y conocer que son un engaño más, una ilusión más dentro de nuestra cotidianidad: a desconfiar de ellas.

Recuerdo como una experiencia significativa cuando:

R.M: Alguien se interesó por mis fotos, por ahí por el 2011. De alguna manera eso me dio mucha confianza para seguir insistiendo en el tema. Ahora me pasa con mis alumnos, me pongo en esa posición y pienso en lo importante que es alentar a alguien que está partiendo, tener un poco de lucidez de ver los trabajos que podrá realizar alguien con algo en bruto. Creo que eso se puede extrapolar a todos los niveles educativos. Esa mirada en los ojos de mi profesor fue algo que se me quedó marcado.

rodomunoz.tumblr.com
@rodo.mu