



Vínculos; Fotografía y Educación

Cuadernillo VIII
Marcelo Montecinos
“Qué viaje tan largo y extraño”



Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Convocatoria 2021.



● Planificación

La planificación para la comprensión o en retroceso (Wiggins and McTigue) es un diseño pedagógico que busca lograr un conocimiento profundo a través del hacer. **Propone los objetivos de la actividad como prioridad y es el origen de la búsqueda de un aprendizaje significativo.**

“Comenzar con el final en mente significa comenzar con una clara comprensión de tu destino. Significa saber hacia dónde te diriges, de modo que puedas entender mejor dónde te encuentras en este momento y, que cada paso que des irá siempre en la dirección correcta.”

(Stephen R. Covey)

● Objetivo

Fin que se quiere alcanzar y al cual se dirige la acción pedagógica. **¿Qué quiero que mis estudiantes logren al final de todo?** Clave; **grandes ideas.**

**“Comprender la relación entre el viaje
y el descubrimiento visual”**

Palabras claves: **fotografía • viajes • experiencias • descubrir**

● Evaluación

Determinar **la evidencia para comprobar la comprensión**
¿Cómo sabré que lo están o lo han logrado?

Proyecto de trabajo

Lista de cotejo

Rúbrica de evaluación

Autoevaluación

● Actividades

Experiencia de aprendizaje **¿Qué actividades debo llevar a cabo para que lo logren?**

1.

Los y las estudiantes observan la serie de obras del fotógrafo *Marcelo Montecinos*; **“Qué viaje tan largo y tan extraño”** seleccionado de la publicación del mismo nombre. Comentando cada una de las obras, a través de la guía del docente; **¿A qué país corresponden las fotografías? ¿Qué te interesa fotografiar cuando vas de viaje? ¿Por qué? ¿Con quién viajas y a dónde has ido? ¿Dónde guardas tus recuerdos? ¿Se puede conocer una realidad a través de la fotografía? ¿Por qué viajamos?**

3.

Luego de ver el cortometraje se puede crear un diálogo para reflexionar acerca de la rutina diaria y la importancia del viaje como aventura que alimenta el espíritu.

5.

Se invitará a los y las estudiantes a escribir a modo de diario en su bitácora; sentimientos, sorpresas, ideas o sueños para su registro.

“Cómo hacer un diario de viaje” de Maira Arvizo.

Link para docentes:

https://www.youtube.com/watch?v=kSo4_PDOfak

7.

Para finalizar el trabajo los y las estudiantes crearán un video de aproximadamente 2-3 minutos de presentación de su bitácora a modo de álbum, describiendo las fotografías y elementos que la constituyen a modo de narración.

2.

Los y las estudiantes observan el cortometraje “The clue”(La pista)

<https://www.youtube.com/watch?v=U9ASOd2iazo>

4.

Los y las estudiantes crearán una bitácora de un viaje a modo de libro, para esto utilizarán fotografías de viajes o paseos de fin de semana, dibujos, además de elementos que recojan en sus experiencias como hojas, ramitas, semillas u otros.

6.

La utilización de fotografías es esencial, por tanto se invita a utilizar fotografías de archivos de viajes familiares y a utilizar la imaginación para narrar la experiencia del viaje en la bitácora.

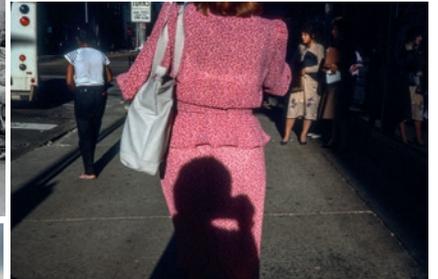
Fotolibro “Maillén” de Roberto Candia, link:

<https://www.youtube.com/watch?v=eOAaeC2LKAE>

ARTISTA REFERENTE

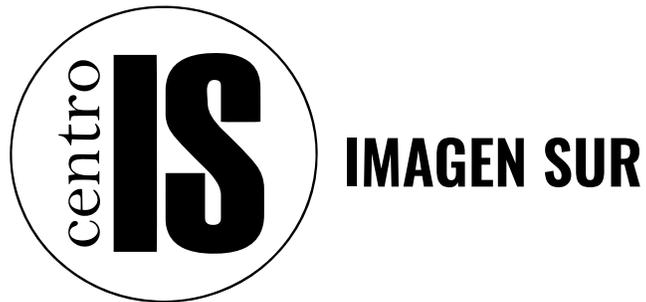
Marcelo Montecinos (Chile)

“Qué viaje tan largo y extraño”



https://www.flickr.com/photos/marcelo_montecino/

@marcelo.montecino



www.centroimagensur.com



Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Convocatoria 2021.

 @centroimagensur
 centroimagensur@gmail.com