

FOTOGRAFÍA Y ESTEREOTIPOS



Rocío Hormazábal



CENTRO IMAGEN SUR es una plataforma de difusión de fotografía que entrega recursos educativos para docentes, estudiantes y artistas desde un enfoque de equidad de género en la selección de los y las artistas.

Nos dedicamos a realizar talleres de capacitaciones online y presenciales para profesores y profesoras de artes visuales a través de distintas metodologías de aprendizaje con el fin de promover esta disciplina artística desde un enfoque curricular escolar.

Al mismo tiempo se considera el desarrollo de contenidos online, tales como: exhibición, biografías de artistas y material pedagógico descargable gratuito para profesores, profesoras y estudiantes de la asignatura de Artes Visuales de Chile y Latinoamérica.

Directora Tatiana Sardá Yantén

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE /ABP Pro, APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

Desde nuestra plataforma es esencial presentar actividades pedagógicas completas con distintas metodologías de enseñanza-aprendizaje, estas pueden ser descargadas en formato PDF desde centroimagensur.com/educa.

El proyecto Fondart Regional / Difusión Región Metropolitana 2023 "Plataforma digital Centro Imagen Sur www.centroimagensur.com, Etapa II" busca conectar la metodología de ABP Pro, Aprendizaje basado en proyectos desde un enfoque creativo artístico para el desarrollo de actividades que vinculen los planes y programas del MINEDUC y la disciplina fotografía.

El ABP Pro es una metodología activa y concreta de enseñanza-aprendizaje que tiene como objetivo lograr un aprendizaje significativo a través de la producción de un proyecto en particular, desde la participación colaborativa y la materialización de una idea intencionada basada en la motivación intrínseca y extrínseca.

En particular en la educación artística la noción del "aprender haciendo" de Dewey es fundamental para lograr desafíos creativos que se vinculen con los procesos artísticos. En este sentido, la acción de proponer un desafío a resolver de forma colaborativa y que vincule las experiencias de vida del estudiante, contribuyen a conocer, experimentar y comprender de modo innovador y original la creación de obras artísticas y sus posibilidades de difusión.



EVALUACIÓN

La evaluación de una actividad basada en el Aprendizaje Basado en Proyectos Pro, es fundamental. Por esto, el diseño de la evaluación debe ser acorde al desafío y sus objetivos de aprendizaje e incorporada al proceso completo de la actividad.

La evaluación de una actividad de ABP Pro ofrece diversas posibilidades para enriquecer el proceso desde la experiencia docente y el accionar colaborativo del proyecto en su inicio, a través de una rúbrica de evaluación clara, completa y presentada al grupo antes de comenzar la actividad. La oportunidad de evaluar durante el proceso a través de revisiones de etapas, informes escritos, desempeño de roles asignados, co-evaluación desde lo colaborativo, encuestas, presentaciones individuales y/o grupales es trascendental para lograr el aprendizaje esperado a través de esta metodología. Las consideraciones del docente para realizar una retroalimentación eficaz en las etapas de la actividad sólo enriquecen la experiencia de lograr un proyecto concreto y un aprendizaje significativo.

La evaluación puede ser conectada a las competencias procedimentales y actitudinales, es decir, desde las habilidades para lograr el objetivo y la ejecución del proyecto final en sí mismo, como en la proactividad, flexibilidad, organización y el trabajo en equipo.

Por tanto, se invita a los y las docentes a presentar sus rúbricas de evaluación del proceso a modo de introducción de la actividad, es decir, a transparentar y comunicar el registro de observación, exploración de dossier del trabajo, prácticas previamente pactadas, rúbrica de proyecto y/o portafolio del proyecto.

● **Objetivos de Aprendizaje**

1. Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneos.
2. Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas atendiendo a criterios como las características del medio de expresión, la materialidad y el lenguaje visual.
3. Caracterizar y apreciar espacios de difusión de las artes visuales contemplando los medios de expresión presentes, el espacio, el montaje y el público, entre otros.

● **Duración del Proyecto**

6 semanas / 6 clases de 1:30 horas cronológicas

● **Niveles**

2°medio/Unidad 1: Problemáticas juveniles y medios contemporáneos

fotografía- autorretrato – identidad-estereotipos -autoconocimiento - performance

● **Palabras claves**

Autorretrato ~ fotografía ~ identidad ~ estereotipos ~ autoconocimiento ~ performance

● **Público del proyecto**

La comunidad escolar, estudiantes y docentes.

Presentación del proyecto

Este proyecto fotográfico busca incentivar la creación de imágenes fotográficas en las cuáles se vea reflejado un discurso crítico sobre los estereotipos de belleza. A través de la identificación de una o varias situaciones en las cuales nos hagan sentir incómodos con nuestros cuerpos por una insistente doctrina de belleza, los cuales aún podemos encontrar en la actualidad en medios de comunicación y redes sociales. De esta manera la invitación del proyecto es desarrollar una serie de tres autorretratos utilizando herramientas y materiales que sean de fácil acceso tales como; cámara fotográfica de celular, maquillajes, accesorios, papel y lápiz, filtros de aplicaciones e intervenciones digitales, etc. Y así obtener como resultado una serie fotográfica en donde se vea reflejada la denuncia a la discriminación social y cultural. También se busca incitar al diálogo y compartir experiencias a través de la exposición de los trabajos presentándolos de forma colectiva.

Recursos necesarios

Cámara de celular o cámara digital, papel carta, cartulina, plumones de colores, proyector, internet, telas para fondo, accesorios tales como vestuario y/o, maquillaje, impresión de fotografías o papel fotográfico.

Preguntas para el desafío

¿Qué es lo que entiendes por belleza? ¿Que es la fealdad? ¿Cómo me veo a mí mismo/a?
¿Qué impresión creo que doy a los demás? ¿Cómo me gustaría que me vieran?

Desafío u Objetivo concreto

Crear una serie fotográfica de 3 imágenes la cual sea expuesta de forma colectiva al terminar el proceso creativo para compartir opiniones, sentires y conocimientos con la comunidad escolar.

● Actividades

1. Presentación de obra de la artista visual Rocío Hormazábal

El o la docente presentará de forma visual y audiovisual la obra de Rocío Hormazábal, fotógrafa referente de este proyecto.

Se exponen trabajos fotográficos de la artista referente donde se ve reflejado el discurso crítico sobre los estereotipos de belleza. Se exponen detalles de cómo se realizan las tomas develando la forma del proceso creativo del trabajo.



Links de referencia audiovisuales:

Making off de autorretrato "Miss Pelarco"



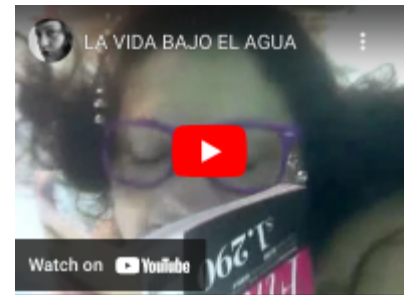
<https://www.youtube.com/watch?v=rBjOFqhaCF4>

Performance "Por un verano sin Piñera"



<https://www.youtube.com/watch?v=yItSEh-TseQ>

La vida bajo el agua



<https://www.youtube.com/watch?v=v968hgrVvK4>

Se invitará a crear grupos de trabajo para trabajo en clase. Para esto se unirán en grupos de máximo 4 estudiantes.

Otros referentes de interés:

Dina Goldstein: www.dinagoldstein.com

Cindy Sherman: www.cindysherman.com

Laura Aguilar: www.stylefeelfree.com/2020/12/laura-aguilar-fotografia.html

2. Compartiendo experiencias, reflexiones y opiniones

Los y las estudiantes compartirán sus experiencias sobre estereotipos y discriminación, describiendo y relatando oralmente en grupos de cuatros estudiantes sobre aquellas instancias donde se hayan sentido fuera de los cánones de belleza social y cultural, o hayan observado esa práctica en otras personas. Escribirán en sus croqueras sus reflexiones, al menos 5 puntos centrales sobre la obra de la artista referente, su visualidad, los estereotipos y la crítica social y la conexión con la reflexión grupal

Esta actividad involucra una importante reflexión introductoria al siguiente proyecto creativo, al vincular su propia imagen/ autorretrato para el siguiente ejercicio.

Se solicitarán materiales para la siguiente clase: celular con cámara fotográfica o cámara fotográfica digital, cartulinas o telas para fondo, maquillaje, vestuario, accesorios para ropa para los autorretratos.

3. Ejercicios de autorretratos/Colaborativo

En equipo de trabajo(mantener los grupos anteriores) los y las estudiantes se asistirán entre sí para generar cada estudiante tres autorretratos que narre sus experiencias o ideas personales y sociales sobre la discriminación física o la representación de aquella a través de la creatividad de la puesta en escena y la toma fotográfica. Para esto pueden usar utilería, vestuario, maquillaje, materiales ya solicitados para esta clase, ya que la idea de este ejercicio es que cada grupo colabore tanto en las tomas fotográficas como con los elementos a utilizar para la representación de cada autorretrato.

Además, es fundamental, que el espacio para las tomas fotográficas sea libre y acordado, es decir, que cada grupo, pueda elegir su espacio dentro del establecimiento, con buena iluminación natural y con movimiento corporal en un tiempo de 1:20 minutos. Para esto es necesario que el o la docente gestione con anticipación los permisos necesarios con la dirección del establecimiento.

4. Intervención de las imágenes con app

En la clase anterior cada grupo debiera tener registrado al menos 12 autorretratos, es decir, 3 autorretratos seleccionados por estudiantes en formato digital para esta actividad.

La actividad de intervención de los autorretratos con App tiene un fin lúdico y creativo, este espacio es parte del lenguaje visual digital común de los y las adolescentes, en tanto es importante, en algunos ejercicios conectar pedagógicamente con la vida cotidiana de los y las estudiantes.

En el siguiente ejercicio, y de forma individual los autorretratos deberán ser intervenidos en una App que permita transformar, agregar elementos, utilizar filtros, stickers, frases escritas como consignas que complementen la temática particular del autorretrato.

Links de App de referencia: Instagram y Tiktok

Para la siguiente clase deberán seleccionar para imprimir un autorretrato intervenido en la App de los tres trabajados en formato 30 x 25 cm aprox, cercano a 1:1 del tamaño de rostro. Además de traer materiales para una intervención como plumones, lápices, tijeras, papeles.



“Cuando descubrí el autorretrato en la fotografía entendí que mi figura servía para comunicar y que merecía estar delante de la cámara para hacer visible un cuerpo que no obedece al canon de belleza social y cultural”

Rocío Hormazábal

5. Intervención del autorretrato de forma manual

¿Qué harán? Reforzar la idea de la discriminación a través de elementos complementarios de la imagen (autorretrato), a través de las palabras, consignas, elementos expresivos, etc.



Referencia de imagen:

6. Presentación de los resultados./Exhibición colectiva

Se montan los resultados de cada autorretrato intervenido en un cordel fotográfico usando las imágenes resultantes en exhibición en el establecimiento escolar, para esto se utilizan sujetadores, un cordel y cartón forrado para generar un marco para cada fotografía. Cada imagen con el nombre de su autor y título si lo requiere.

El cordel fotográfico debe estar a la vista de los lugares en común de la comunidad escolar., tales como patios, comedores, etc. Para generar conversaciones y debates sobre el tema, los estereotipos y formas de discriminación.

Para su evaluación cada estudiante presenta su trabajo y relata de forma oral de qué forma aborda la temática principal, y la relación de la visualidad de su autorretrato con los estereotipos de las obras de la artista referente. Se invita a reflexionar junto al grupo-curso.



www.rociohormazabal.cl

© rocio.usaperlas

www.centroimagensur.com



Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Convocatoria 2023

