

**IDENTIDAD Y  
POLÍTICA,  
POSIBILIDADES  
DE LAS IMÁGENES**



**Diego Argote**



**CENTRO IMAGEN SUR** es una plataforma de difusión de fotografía que entrega recursos educativos para docentes, estudiantes y artistas desde un enfoque de equidad de género en la selección de los y las artistas.

Nos dedicamos a realizar talleres de capacitaciones online y presenciales para profesores y profesoras de artes visuales a través de distintas metodologías de aprendizaje con el fin de promover esta disciplina artística desde un enfoque curricular escolar.

Al mismo tiempo se considera el desarrollo de contenidos online, tales como: exhibición, biografías de artistas y material pedagógico descargable gratuito para profesores, profesoras y estudiantes de la asignatura de Artes Visuales de Chile y Latinoamérica.

**Directora Tatiana Sardá Yantén**

### **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE /ABP Pro, APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS**

Desde nuestra plataforma es esencial presentar actividades pedagógicas completas con distintas metodologías de enseñanza-aprendizaje, estas pueden ser descargadas en formato PDF desde [centroimagensur.com/educa](http://centroimagensur.com/educa).

El proyecto Fondart Regional / Difusión Región Metropolitana 2023 "Plataforma digital Centro Imagen Sur [www.centroimagensur.com](http://www.centroimagensur.com), Etapa II" busca conectar la metodología de ABP Pro, Aprendizaje basado en proyectos desde un enfoque creativo artístico para el desarrollo de actividades que vinculen los planes y programas del MINEDUC y la disciplina fotografía.

El ABP Pro es una metodología activa y concreta de enseñanza-aprendizaje que tiene como objetivo lograr un aprendizaje significativo a través de la producción de un proyecto en particular, desde la participación colaborativa y la materialización de una idea intencionada basada en la motivación intrínseca y extrínseca.

En particular en la educación artística la noción del "aprender haciendo" de Dewey es fundamental para lograr desafíos creativos que se vinculen con los procesos artísticos. En este sentido, la acción de proponer un desafío a resolver de forma colaborativa y que vincule las experiencias de vida del estudiante, contribuyen a conocer, experimentar y comprender de modo innovador y original la creación de obras artísticas y sus posibilidades de difusión.



## EVALUACIÓN

La evaluación de una actividad basada en el Aprendizaje Basado en Proyectos Pro, es fundamental. Por esto, el diseño de la evaluación debe ser acorde al desafío y sus objetivos de aprendizaje e incorporada al proceso completo de la actividad.

La evaluación de una actividad de ABP Pro ofrece diversas posibilidades para enriquecer el proceso desde la experiencia docente y el accionar colaborativo del proyecto en su inicio, a través de una rúbrica de evaluación clara, completa y presentada al grupo antes de comenzar la actividad. La oportunidad de evaluar durante el proceso a través de revisiones de etapas, informes escritos, desempeño de roles asignados, co-evaluación desde lo colaborativo, encuestas, presentaciones individuales y/o grupales es trascendental para lograr el aprendizaje esperado a través de esta metodología. Las consideraciones del docente para realizar una retroalimentación eficaz en las etapas de la actividad sólo enriquecen la experiencia de lograr un proyecto concreto y un aprendizaje significativo.

La evaluación puede ser conectada a las competencias procedimentales y actitudinales, es decir, desde las habilidades para lograr el objetivo y la ejecución del proyecto final en sí mismo, como en la proactividad, flexibilidad, organización y el trabajo en equipo.

Por tanto, se invita a los y las docentes a presentar sus rúbricas de evaluación del proceso a modo de introducción de la actividad, es decir, a transparentar y comunicar el registro de observación, exploración de dossier del trabajo, prácticas previamente pactadas, rúbrica de proyecto y/o portafolio del proyecto.

## ● **Objetivos de Aprendizaje**

1. Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales o multimediales a partir de la apreciación de distintos referentes artísticos y culturales.
2. Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, materiales, procedimientos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.
3. Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa

## ● **Duración del Proyecto**

7 semanas / 7 clases de 1:30 horas cronológicas

## ● **Niveles**

4° medio/Unidad 1: Experimentando y decidiendo para crear

## ● **Palabras claves**

Escritura ~ fotografía ~ video ~ cuerpos ~ política ~ disidencias  
memoria ~ identidad ~ performance

## ● **Público del proyecto**

La comunidad escolar: estudiantes y docentes.

## **Presentación del proyecto**

A partir de experiencias personales y colectivas, lo que busca este proyecto visual y creativo es estimular y agudizar las reflexiones en torno a la cuerpo y la política con perspectiva disidente como potencial artístico a partir de la escritura experimental como punto inicial para luego expandirse a las múltiples posibilidades que entregan las artes visuales, en específico, la fotografía, performance y video. La finalidad de esta propuesta es crear una serie de imágenes performáticas que se crucen bajo la temática presentada y tornarlas video para luego proyectar la voz que surgirá de la escritura previamente realizada. Generando de esta manera un archivo colectivo sísmico de memorias y construcción de identidad para exhibir a través de una proyección visual grupal los resultados en algún espacio del establecimiento educacional.

## **Recursos necesarios**

Celular con cámara fotográfica o cámara fotográfica digital, Fotografías (personales), papeles blanco o cuaderno de apuntes (croquera), lápiz grafito o de tinta, maskin tape, proyector, computador (Powerpoint y Word) y la propia corporalidad.

## **Preguntas para el desafío**

¿Quién soy? ¿Quién eres? ¿Cómo te sientes? ¿Qué se entiende por cuerpo y escritura? ¿Porque cuerpo? ¿Qué es la performance? ¿Qué relación crees que pueda tener la fotografía, video y performance? ¿Qué concibes por política, disidencia, memoria e identidad? ¿Es posible que estos conceptos tengan cruces y descruces entre sí? ¿Quién eres después de la acción?

## **Desafío u Objetivo concreto**

Realizar una breve serie de imágenes fotográficas en torno a la experiencia personal, utilizando la cuerpo como soporte de expresión y mediada por la escritura experimental para finalmente proyectar e intervenir performativamente el espacio educacional.

## **Actividades**

### **1. Activación inicial (Primera clase)**

Se iniciará la clase con preguntas activadoras para les estudiantes ¿Qué se entiende por cuerpo y escritura? Luego ¿Porque cuerpo? Para continuar con ¿Qué es la performance y el autorretrato? ¿Qué relación crees que puedan tener la fotografía, video y performance? ¿Qué concibes por política, disidencia, memoria e identidad? Finalizando con ¿Es posible que estos conceptos tengan cruces y descruces entre sí? La idea es generar diversos diálogos y discrepancias entre todes les alumnes, reflexionando en torno al lenguaje y conceptos mediado por le docente.

Luego se iniciará mostrando el trabajo artístico de Diego Argote como referente nacional en donde su obra visual (foto, video y escritura) se entretujan bajo conceptos de política, memoria, identidad y disidencia. Asimismo, se mostrarán otros referentes de latinoamérica como expansión de saberes.

**Luego de los diálogos en torno a las preguntas iniciales y, de la presentación de artistas referentes. Se solicitará a les estudiantes un boceto escritural (croquera) una idea o deseo de lo que les gustaría realizar/desarrollar en el taller en relación a conceptos dialogados en el aula educacional.**

**Link de interés:**

[www.diegoargote.cl](http://www.diegoargote.cl)

[https://www.youtube.com/watch?v=hpd\\_PtnkNTw](https://www.youtube.com/watch?v=hpd_PtnkNTw)





#### Otros referentes de interés:

- Lotty Rosenfeld (Chile) <https://fundacionlottyrosenfeld.org>
- Carlos Leppe (Chile) <https://carlosleppe.cl>
- <http://centrodedocumentaciondelasartes.cl/gz/collect/cedoc/images/pdfs/6o6.pdf>
- Elías Adasme (Chile) <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/chile>
- Paz Errázuriz (Chile) <https://www.pazerrazuriz.com/>
- Nelson Garrido (Venezuela) <https://fundacionnelsongarrido.com/>
- Gala Garrido (Venezuela) <https://galagalo.com/>

Posteriormente y para la siguiente clase se solicitarán imágenes personales a cada estudiante, idealmente entre 5 y 8 fotografías de infancia, y adolescencia (no importa si aparecen en familia.)

## **2. Ejercicios (2da clase). De la visualidad particular a lo colectivo: voz escritural.**

Se iniciará proyectando dos preguntas: ¿Quién soy? ¿Quién eres?. Luego, por medio de imágenes personales que cada alumna, alumne, alumno tenga en sus manos, solicitadas en la clase anterior, las pegaran en el muro con maskin. Estas imágenes serán motor de inspiración para llevar a cabo el trabajo. Las imágenes ya pegadas a muro con la cinta, serán observadas por les estudiantes una por una, luego escogen una fotografía (no la personal, sino la de otre) al hacerlo, tomarán lápiz y, en su croquera comenzarán a responder las preguntas proyectadas, observando la imagen del compañere escogida (también le docente puede seleccionar aleatoriamente una foto para cada une de les estudiantes).

Será un momento complejo, la mente queda en blanco y siempre es difícil ver y verse. Lo interesante es que al escribir/describir/responder se genera una incomodidad, un temblor, una estimulación que sirve como ejercicio de memoria, identidad y doble acción, es decir: performance y autorretrato.

Luego cada uno de los estudiantes leerá el texto en voz alta a todo el grupo curso. Cuando hayan finalizado uno a uno de leer, volverán hacerlo, pero ahora todos al mismo tiempo, entrecruzando voces y escrituras; creando un cadáver exquisito performático nacida de las imágenes observadas y reflexionadas.

Este ejercicio ayuda a mirar-mirarse, comprender, reflexionar, escribir y proyectar la voz sin miedo ni pudor en la sala, generando complicidad y respeto en comunidad.

Para la siguiente clase se solicitará una cámara fotográfica digital o celular con cámara digital.

### **3. Ejercicios (tercera clase) Creación.**

Luego del anterior ejercicio, cada estudiante volverá a tomar su fotografía. Comenzará a mirarla detenidamente y, en su croquera u hojas blancas escribirán respuestas y reflexiones en torno a preguntas proyectadas por el docente **¿Cómo me siento? ¿Cómo me proyecto? ¿Es posible otra identidad, otro cuerpo? ¿mi cuerpo es político?**

A partir de allí y con previos referentes de las artes, se iniciará el proyecto de fotografía (performance y autorretrato). De las preguntas proyectadas surgirán otras y será interesante dialogarlas colectivamente. Los estudiantes deberán ir reflexionando colectivamente y entre todos deberán ir leyendo sus escritos. El docente mediará la instancia. Luego, con una cámara fotográfica o celular, se deberán hacer fotografías en cualquier espacio de interés en el establecimiento educacional que les haga sentido. Entre estudiantes deberán ir retratándose mutuamente, un trabajo colaborativo (inspiraciones a través de referentes vistos). Se revisarán las imágenes y se dialogará de forma colectiva brevemente.

Finalmente, se solicitará un trabajo para la casa. Un autorretrato e imágenes complementarias de dicho lugar, es decir, detalles de la habitación, baño, living, jardín, mascotas, ventanas, objetos, entre otras cosas que hagan sentido para retratarse y complementarse. Se debe mencionar que será un trabajo íntimo y difícil, pero no imposible de desarrollar, ya que, en el fondo, el planteamiento es un desafío visual y personal que hace interesante su desarrollo (inspirarse en referentes).

#### **4. Ejercicio (4ta clase) Creación, ejercita la mirada y amplía la escritura.**

Los y las estudiantes deberán llegar a clase con las fotografías solicitadas de manera digital (autorretratos y complementos) de 5 a 10 fotografías que se proyectarán en la sala por le docente. Le docente deberá hacer preguntas tales como **¿En qué o quién te inspiraste? ¿Por qué ese lugar? ¿Qué significa ese espacio para ti?** entre otras. Luego, cada estudiante comenzará a desarrollar un nuevo texto o expandir los textos desarrollados anteriormente en clase, debe tener al menos tres párrafos de texto.

Les estudiantes deben pensar en los detalles de las imágenes, las sensaciones causadas al momento de trabajar en el lugar ya sea en casa o establecimiento educacional, emociones que hayan surgido, recuerdos cruzados, olores, etc. Se leerá, dialogará y volverán a mirar las imágenes, pero esta vez leyendo los textos (tres párrafos mínimo por estudiante). Le docente mediará el diálogo y se solicitará imprimir imágenes, además de traerlas en digital.

#### **5. Ejercicio (5ta clase) Creación y edición: atisbos de lo particular y colectivo**

Le docente solicitará al iniciar la clase que todas las imágenes fotográficas impresas sean pegadas con maskin tape a muro. Este ejercicio consta de ir moviendo las imágenes (en el muro) de un lado para otro (la cinta maskin ayuda mucho ya que es flexible para disponerla en distintas partes y varias veces) para generar un diálogo horizontal (edición).

La mirada atisbada de les estudiantes es clave para vislumbrar memorias entramadas entre sí, es decir, una memoria grupal que puede divisar una escisión política, interrogantes insistentes, emociones diversas, etc. Al igual que en el ejercicio escritural y vocal como cadáver exquisito (clase uno), lo mismo sucederá con las imágenes en esta clase. Por cada imagen realizada se deberá leer los tres párrafos como mínimo solicitados.

Se solicitará reunir todas las imágenes (del curso) en formato digital para armar un único archivo fotográfico a modo de video y se solicitará reunir todos los textos (tres párrafos como mínimo por cada estudiante) generando un texto único a presentar, respetando dicha edición realizada en el muro y la edición de texto será intercalada por cada estudiante.



*La cuerpa es una palabra incómoda para la norma, es decir, que está fuera de la RAE y, mencionarla/escribirla podemos permitirnos cambiar la realidad. Además, quienes habitamos en la diferencia celebramos, dialogamos sobre la definición de la propia piel y sus formas. Hablar de cuerpa es dislocar la palabra “cuerpo” en masculino a un lugar más mujeril en tanto para mujeres como para disidencias sexuales devenido en un gesto político en el mundo contemporáneo.*

**Diego Argote**

## **6. Ejercicio (6ta clase) Práctica: escrituras, imágenes, video y performance.**

En esta clase el video debe estar desarrollado junto con el texto **(todos los párrafos de los estudiantes deben estar reunidos ya sea en orden como las imágenes o intercalados)**.

El video debe estar desarrollado de la manera más sencilla posible, es decir, utilizando el programa PowerPoint como contenedor de dichas imágenes es más que suficiente. Para luego utilizar la modalidad de presentación. El texto único debe estar escrito en el programa Word para una buena legibilidad al momento de leer.

Se efectuará un repaso colectivo en donde cada estudiante irá leyendo en orden o intercalados los párrafos mientras se proyectan dichas imágenes (ordenadas según edición consensuada).

**\*se recomienda utilizar la primera diapositiva en negro con o sin un nombre que englobe todo, finalizando con una diapositiva negra para cerrar\***

Se practicará voz y postura corporal (en este punto en específico no se solicitará conocimientos previos, pero sí concentración para que surja una mayor fluidez). Para la performance tanto para su práctica como para su acción final se sugiere lo siguiente:

**\*Performance: se sugiere que, para el día de la presentación; los estudiantes al momento de leer, deberán encontrarse entre el público (en cualquier lugar escogido a intervenir del establecimiento educacional) y que, cuando el video comience se inicie la lectura (intercaladamente). Cuando se lea el último párrafo, los estudiantes se retiraran del espacio a otro lugar para dar finalizada la acción\***

**\*Para leer en orden y de manera concreta y fluida, es ideal que el texto esté unido como uno solo y que los párrafos realizados se encuentren intercalados, en formato de libreto teatral, para recordar quién va primero, quién segundo, tercer, etc\* ejemplo:**

Diego: *veo la imagen del poder en el living de mi casa y me trauma, me causa dolor este país sin memoria, me deja seca, me han saqueado las lágrimas.*

Tatiana: *Mi cuerpo no duerme, me asfixia esta enfermedad, este aire dudoso.*

Zaida: *eres ese recuerdo de infancia que intento olvidar, pero me dañas, no puedo deshacerme de ti.*

Diego: *Me abruma el sonido de tu voz violenta, decaigo.*

Etc.

## 7. Proyección final (7ma clase) devenir memorias.

En esta última clase, se presentará el video y se leerán todos los textos colectivamente (según el orden de las imágenes realizadas en la edición en conjunto con los textos intercalados) Con el proyector, se hará la presentación en un determinado espacio del establecimiento educacional donde decidirán todos en conjunto a intervenir y manifestarse de manera intensa con voz y corporalidad en donde imágenes conectoras se movilizarán entre sí. Aquí se apreciará la performance que devendrá memorias colectivas (agitación de emociones).

Se hará el último diálogo reflexivo con le docente en torno a los conceptos aplicados, preguntando **¿Quién eres después de la acción?**



[www.diegoargote.cl](http://www.diegoargote.cl)

© [dgo.argote](https://www.instagram.com/dgo_argote)

[www.centroimagensur.com](http://www.centroimagensur.com)



Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Convocatoria 2023

 [centroimagensur](https://www.instagram.com/centroimagensur)

 [centroimagensur@gmail.com](mailto:centroimagensur@gmail.com)



IMAGEN SUR

