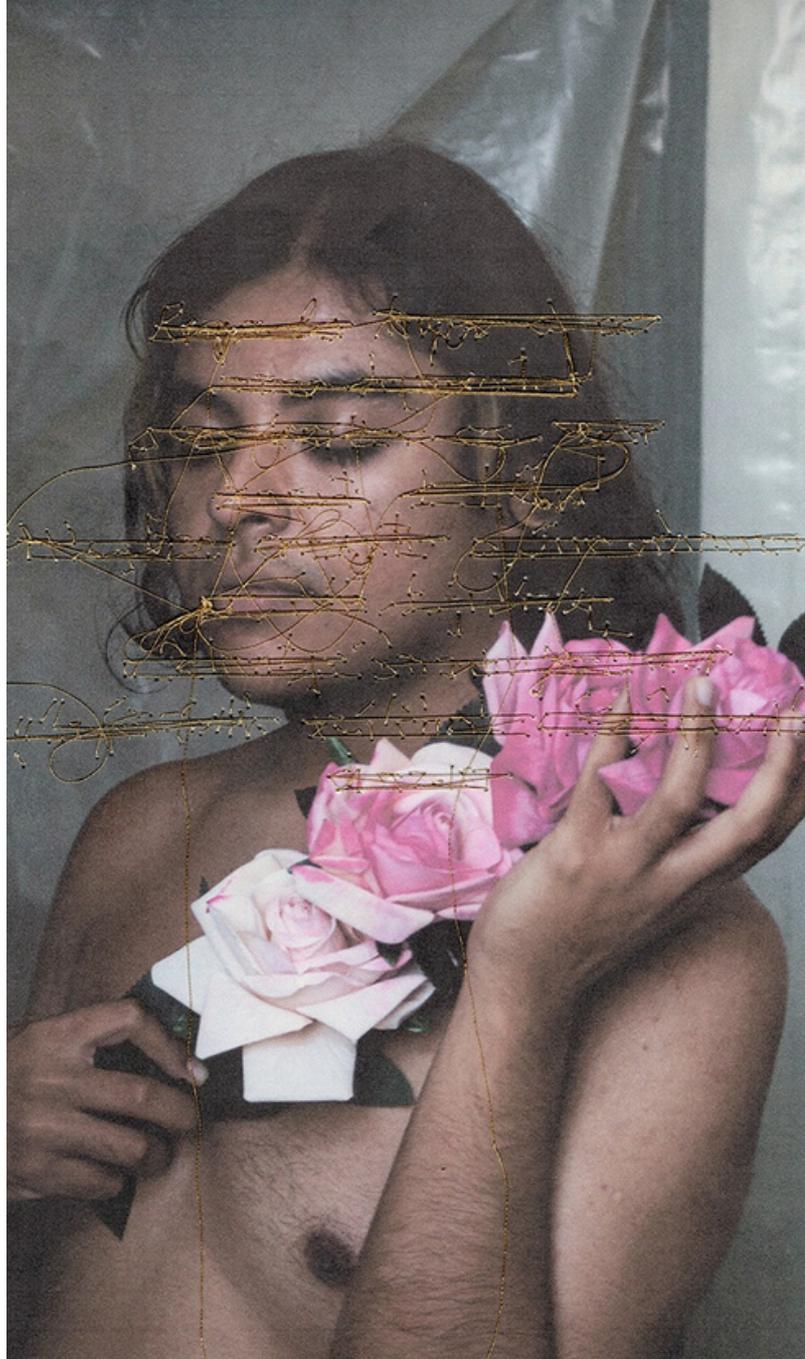


**FOTOGRAFÍA Y  
MEMORIA:  
BORDANDO  
NUESTRA  
IDENTIDAD**



**Carolina Agüero**



**CENTRO IMAGEN SUR** es una plataforma de difusión de fotografía que entrega recursos educativos para docentes, estudiantes y artistas desde un enfoque de equidad de género en la selección de los y las artistas.

Nos dedicamos a realizar talleres de capacitaciones online y presenciales para profesores y profesoras de artes visuales a través de distintas metodologías de aprendizaje con el fin de promover esta disciplina artística desde un enfoque curricular escolar.

Al mismo tiempo se considera el desarrollo de contenidos online, tales como: exhibición, biografías de artistas y material pedagógico descargable gratuito para profesores, profesoras y estudiantes de la asignatura de Artes Visuales de Chile y Latinoamérica.

**Directora Tatiana Sardá Yantén**

### **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE /ABP Pro, APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS**

Desde nuestra plataforma es esencial presentar actividades pedagógicas completas con distintas metodologías de enseñanza-aprendizaje, estas pueden ser descargadas en formato PDF desde [centroimagensur.com/educa](http://centroimagensur.com/educa).

El proyecto Fondart Regional / Difusión Región Metropolitana 2023 "Plataforma digital Centro Imagen Sur [www.centroimagensur.com](http://www.centroimagensur.com), Etapa II" busca conectar la metodología de ABP Pro, Aprendizaje basado en proyectos desde un enfoque creativo artístico para el desarrollo de actividades que vinculen los planes y programas del MINEDUC y la disciplina fotografía.

El ABP Pro es una metodología activa y concreta de enseñanza-aprendizaje que tiene como objetivo lograr un aprendizaje significativo a través de la producción de un proyecto en particular, desde la participación colaborativa y la materialización de una idea intencionada basada en la motivación intrínseca y extrínseca.

En particular en la educación artística la noción del "aprender haciendo" de Dewey es fundamental para lograr desafíos creativos que se vinculen con los procesos artísticos. En este sentido, la acción de proponer un desafío a resolver de forma colaborativa y que vincule las experiencias de vida del estudiante, contribuyen a conocer, experimentar y comprender de modo innovador y original la creación de obras artísticas y sus posibilidades de difusión.



## EVALUACIÓN

La evaluación de una actividad basada en el Aprendizaje Basado en Proyectos Pro, es fundamental. Por esto, el diseño de la evaluación debe ser acorde al desafío y sus objetivos de aprendizaje e incorporada al proceso completo de la actividad.

La evaluación de una actividad de ABP Pro ofrece diversas posibilidades para enriquecer el proceso desde la experiencia docente y el accionar colaborativo del proyecto en su inicio, a través de una rúbrica de evaluación clara, completa y presentada al grupo antes de comenzar la actividad. La oportunidad de evaluar durante el proceso a través de revisiones de etapas, informes escritos, desempeño de roles asignados, co-evaluación desde lo colaborativo, encuestas, presentaciones individuales y/o grupales es trascendental para lograr el aprendizaje esperado a través de esta metodología. Las consideraciones del docente para realizar una retroalimentación eficaz en las etapas de la actividad sólo enriquecen la experiencia de lograr un proyecto concreto y un aprendizaje significativo.

La evaluación puede ser conectada a las competencias procedimentales y actitudinales, es decir, desde las habilidades para lograr el objetivo y la ejecución del proyecto final en sí mismo, como en la proactividad, flexibilidad, organización y el trabajo en equipo.

Por tanto, se invita a los y las docentes a presentar sus rúbricas de evaluación del proceso a modo de introducción de la actividad, es decir, a transparentar y comunicar el registro de observación, exploración de dossier del trabajo, prácticas previamente pactadas, rúbrica de proyecto y/o portafolio del proyecto.

## ● **Objetivos de Aprendizaje**

1. Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e idea generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneos.
2. Interpretar relaciones entre el propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares y la utilización del lenguaje visual.
3. Caracterizar y apreciar espacios de difusión de las artes visuales contemplando los medios de expresión presentes, el espacio, el montaje y el público, entre otros.

## ● **Duración del Proyecto**

5 semanas / 5 clases de 1:30 horas cronológicas

## ● **Niveles**

7° básico / Unidad 2: Espacios de difusión de las artes visuales y fotografía

## ● **Palabras claves**

Fotografía ~ memoria ~ identidad ~ archivo ~ bordado ~ autoexploración

## ● **Público del proyecto**

La comunidad escolar; estudiantes, apoderados(as) y familia, docentes y directivos.

## **Presentación del proyecto**

Este proyecto de creación se concibe desde el autoconocimiento y la autoexploración, y al mismo tiempo permite a los y las estudiantes conocer y crear desde el potencial artístico de la fotografía, a partir de la intervención del fotobordado, vinculado con conceptos humanos esenciales como son identidad, memoria y archivo. La finalidad de intervenir la imagen fotográfica con aguja e hilo, rompiendo y cosiendo, es que el manejo manual del hilo dialogue con la fotografía-papel. Así, de esta manera, se experimenta una dimensión objetual a los archivos fotográficos para finalmente crear una serie de fotografías que contengan narrativas e historias visuales personales. Por último, para la difusión del proyecto, se producirá una exhibición colectiva con las obras fotobordadas en algún espacio del establecimiento educacional.

## **Recursos necesarios**

Archivo fotográfico de 3 a 6 fotografías impresas (10x15 cm o 15x21 cm), hilos de colores , agujas, flores y pétalos secos, 2 pliegos Carton blanco (ó cartón de cereales)para realizar los muestrario del bordado, lápiz mina , calco blanco y amarillo, papel vegetal delgado, goma eva, clips , masking, regla , pegamento en barra - 5 cartulinas española blanca - sobres de correspondencia 9 x 14 cm - tijeras - corta cartón - papel vegetal transparente.

## **Preguntas para el desafío**

¿Qué significa para ti la identidad?¿Qué es el archivo fotográfico y cómo lo relacionas con tu historia personal? ¿Cómo relacionamos la fotografía con nuestra memoria? ¿Cómo asociamos el bordado con la imagen?

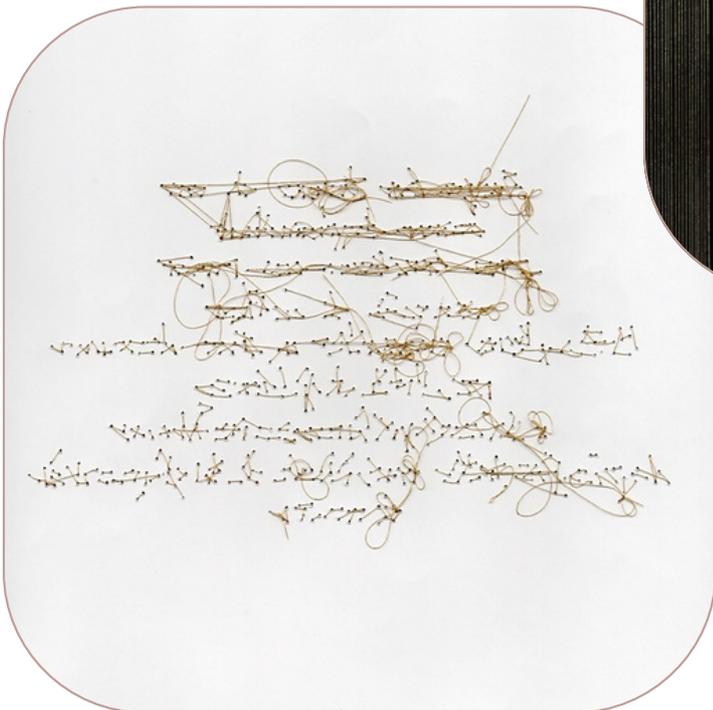
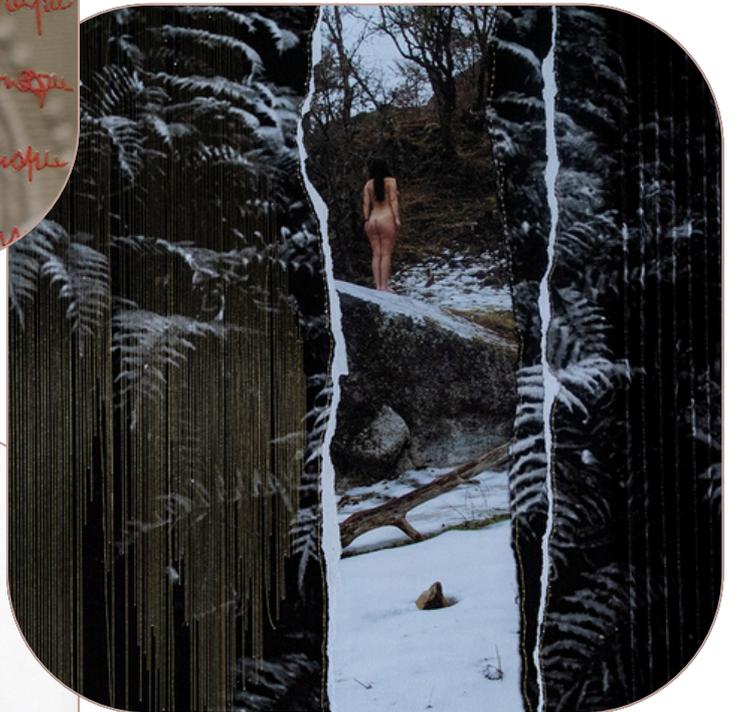
## **Desafío u Objetivo concreto**

Crear obras fotobordadas, que relaten sus historias personales para ser exhibidas y difundidas de forma colectiva.

## ● Actividades

### 1. Conociendo la obra de la artista Carolina Agüero

El o la docente presentará de forma visual y audiovisual la obra de Carolina Agüero, fotógrafa referente de este proyecto:





Para terminar esta actividad se invitará al grupo curso a compartir sus opiniones sobre el trabajo de la artista en relación a sus temáticas, estética y el abordaje de utilizar diversas disciplinas para la creación de sus obras.

## 2. Activación de los archivos fotográficos

Los y las estudiantes compartirán sus archivos fotográficos, describiendo y relatando oralmente la importancia de sus fotografías en grupos de máximo 4 estudiantes. Esta actividad involucra una importante reflexión introductoria del proyecto creativo, al vincular las fotografías de archivos con su propia identidad y su memoria.

De forma individual montaran sus imágenes en la pared o en una mesa desplegando sus archivos fotográficos y así, responder y dialogar en torno a las siguientes preguntas ¿Qué significa para ti la identidad? ¿Qué es el archivo fotográfico y cómo lo relacionas con tu historia personal? ¿Cómo relacionamos la fotografía con nuestra memoria? ¿Cómo asociamos el bordado con la imagen?

Para finalizar la primera clase, cada estudiante escribirá en una hoja carta sus sentimientos y emociones al ver sus fotografías de archivos. Esta carta se entregará en la siguiente clase.

## 3. Ejercicio de puntos de bordado

Cada estudiante individualmente entregará en un sobre cerrado la carta personal a el o la docente. Esta carta y su contenido se leerá al finalizar sus proyectos en conjunto con sus imágenes intervenidas individualmente.

Los y las estudiantes se trabajarán de forma individual, pero compartiendo sus procesos en grupos de máximo 4 estudiantes en mesas en común. Para el inicio de la intervención de su fotografía de archivo deberán contar con los siguientes materiales: cartón forrado de 20 x 15 cm, agujas y hilos de colores, para proceder a realizar el muestrario con los siguientes puntos: punto lineal / punto bloque / punto ahilado / punto cadena / punto cruz / punto arroz y el punto circular.

**[LINK TALLER DE FOTOBORDADO/PRINCIPIOS BÁSICOS](#)**

#### 4. Fotobordado e intervención de las imágenes de archivo

Cada estudiante seleccionará entre 2 a 3 fotografías de forma individual, para intervenir sus imágenes, utilizando uno , dos ó tres puntos aprendidos anteriormente, explicando a el o la docente y a su grupo de trabajo colaborativo de forma oral, cuál es su idea, diseño, forma, figura o palabras para su fotobordado.

Son muy importantes las formas seleccionadas para intervenir sus imágenes, ya que serán nuevas representaciones a través del acto creativo, es decir, la comprensión del volumen y la forma que se puede dar a sus archivos fotográficos. Esta parte del proceso requiere de 2 clases de la asignatura aproximadamente.



#### **Artistas referentes para revisión docente:**

[ANNEGRET SOLTAU](#) - [ALFONSINACONFUSIVA](#) -

[JUANA GOMEZ](#) - [ROSA PAULINO](#)

#### 4. Exhibición colectiva de fotobordados

Cada grupo colaborativo presentará sus fotobordados en un espacio del establecimiento escolar. Para esto diseñarán en una croquera la idea del montaje, y ejercitarán posibilidades con sus obras antes de la exhibición final.. Una vez que la exhibición esté montada, el grupo hará una presentación oral donde den cuenta de un título general y el nombre de cada artista exponente.

Deberán incorporar sus cartas escritas al iniciar el proyecto de Fotobordado, de esta manera se genera una cartografía y bitácora visual.

Una vez en la sala de clases, el grupo curso, terminará este proyecto con las siguientes reflexiones respondiendo con las siguientes preguntas **¿Cómo me sentí al desarrollar el fotobordado?** **¿que me llevó a tomar las decisiones al bordar?** **¿cuales fueron los recuerdos que sentí?**

[www.carolinaaguero.cl](http://www.carolinaaguero.cl)  
[@carolinaaguero\\_fotografia](#)

[www.centroimagensur.com](http://www.centroimagensur.com)



Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, Convocatoria 2023.

 [centroimagensur](https://www.instagram.com/centroimagensur)  
 [centroimagensur@gmail.com](mailto:centroimagensur@gmail.com)

