

DESDE LA REINTERPRETACIÓN DEL PAISAJE TRANSFORMADO



Fernando Melo



CENTRO IMAGEN SUR es una plataforma de difusión de fotografía que entrega recursos educativos para docentes, estudiantes y artistas desde un enfoque de equidad de género en la selección de los y las artistas.

Nos dedicamos a realizar talleres de capacitaciones online y presenciales para profesores y profesoras de artes visuales a través de distintas metodologías de aprendizaje con el fin de promover esta disciplina artística desde un enfoque curricular escolar.

Al mismo tiempo se considera el desarrollo de contenidos online, tales como: exhibición, biografías de artistas y material pedagógico descargable gratuito para profesores, profesoras y estudiantes de la asignatura de Artes Visuales de Chile y Latinoamérica.

Directora Tatiana Sardá Yantén

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE /ABP Pro, APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

Desde nuestra plataforma es esencial presentar actividades pedagógicas completas con distintas metodologías de enseñanza-aprendizaje, estas pueden ser descargadas en formato PDF desde centroimagensur.com/educa.

El proyecto Fondart Regional / Difusión Región Metropolitana 2023 "Plataforma digital Centro Imagen Sur www.centroimagensur.com, Etapa II" busca conectar la metodología de ABP Pro, Aprendizaje basado en proyectos desde un enfoque creativo artístico para el desarrollo de actividades que vinculen los planes y programas del MINEDUC y la disciplina fotografía.

El ABP Pro es una metodología activa y concreta de enseñanza-aprendizaje que tiene como objetivo lograr un aprendizaje significativo a través de la producción de un proyecto en particular, desde la participación colaborativa y la materialización de una idea intencionada basada en la motivación intrínseca y extrínseca.

En particular en la educación artística la noción del "aprender haciendo" de Dewey es fundamental para lograr desafíos creativos que se vinculen con los procesos artísticos. En este sentido, la acción de proponer un desafío a resolver de forma colaborativa y que vincule las experiencias de vida del estudiante, contribuyen a conocer, experimentar y comprender de modo innovador y original la creación de obras artísticas y sus posibilidades de difusión.



EVALUACIÓN

La evaluación de una actividad basada en el Aprendizaje Basado en Proyectos Pro, es fundamental. Por esto, el diseño de la evaluación debe ser acorde al desafío y sus objetivos de aprendizaje e incorporada al proceso completo de la actividad.

La evaluación de una actividad de ABP Pro ofrece diversas posibilidades para enriquecer el proceso desde la experiencia docente y el accionar colaborativo del proyecto en su inicio, a través de una rúbrica de evaluación clara, completa y presentada al grupo antes de comenzar la actividad. La oportunidad de evaluar durante el proceso a través de revisiones de etapas, informes escritos, desempeño de roles asignados, co-evaluación desde lo colaborativo, encuestas, presentaciones individuales y/o grupales es trascendental para lograr el aprendizaje esperado a través de esta metodología. Las consideraciones del docente para realizar una retroalimentación eficaz en las etapas de la actividad sólo enriquecen la experiencia de lograr un proyecto concreto y un aprendizaje significativo.

La evaluación puede ser conectada a las competencias procedimentales y actitudinales, es decir, desde las habilidades para lograr el objetivo y la ejecución del proyecto final en sí mismo, como en la proactividad, flexibilidad, organización y el trabajo en equipo.

Por tanto, se invita a los y las docentes a presentar sus rúbricas de evaluación del proceso a modo de introducción de la actividad, es decir, a transparentar y comunicar el registro de observación, exploración de dossier del trabajo, prácticas previamente pactadas, rúbrica de proyecto y/o portafolio del proyecto.

● **Objetivos de Aprendizaje**

1. Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e iconos sociales, patrimoniales y contemporáneos.
2. Interpretar relaciones entre el propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares y la utilización del lenguaje visual.
3. Caracterizar y apreciar espacios de difusión de las artes visuales contemplando los medios de expresión presentes, el espacio, el montaje y el público, entre otros.

● **Duración del Proyecto**

4 semanas/4 clases de 1:30 horas cronológicas

● **Niveles**

7°básico/Unidad 4 Imágenes digitales en las artes visuales e íconos sociales

● **Palabras claves**

Paisaje ~ fotografía ~ territorio ~ sociedad ~ naturaleza ~
habitar ~ memoria ~ reinterpretación

● **Público del proyecto**

Público general / Instagram

● **Presentación del proyecto**

Este proyecto artístico genera aprendizaje visual a través de la utilización de la disciplina fotografía. A través del uso del celular o cámara fotográfica se crearán imágenes digitales, y su posterior presentación de las series fotográficas a través de Instagram. El trabajo del artista chileno Fernando Melo Pardo, presenta imágenes de la región de Ñuble en un contexto de cita y comparativa a la fotografía de Francisco Bley. Profundiza y reflexiona en la naturaleza y en la depredación del territorio fotografiado, mediante el crecimiento económico y el habitar humano.

● **Recursos necesarios**

Celular con cámara fotográfica y/o cámara fotográfica digital, computador, impresora, papel fotográfico, croquera, lápiz grafito, lápices de colores e internet.

● **Preguntas para el desafío**

¿Cuál es el significado de habitar? ¿Qué rol cumple el ser humano en la transformación de la naturaleza? ¿Cómo afecta el entorno donde vives en tu vida cotidiana? ¿Qué rol puede cumplir la fotografía en estas problemáticas?

● **Desafío u Objetivo concreto**

Crear una serie de fotografías bajo el concepto de transformación del espacio/territorio para ser exhibidas de forma colectiva para su difusión en Instagram.



Mis ideas creativas nacen de mi propia biografía, de la observación del paisaje y entorno como activador de sensaciones y emociones

Fernando Melo

Actividades

1. Conociendo la obra de Fernando Melo/Ñuble 2019, retratos de la nueva región

El o la docente presentará de forma visual y audiovisual la obra de Fernando Melo fotógrafo referente de este proyecto:

Web del autor:



Fernando Melo - Rectángulo en el Ojo
rectanguloenelojo.cl

<https://www.rectanguloenelojo.cl/fernando-melo/documental/index.html>

Documental Rectángulo en el Ojo:



Fernando Melo fotógrafo
Pagina web del fotógrafo chileno Fernando Melo
Fernando Melo Pardo / Apr 20 2021

<https://fernando-melo-pardo.webnode.cl/>

De forma individual cada estudiante trabajará en su croquera respondiendo las siguientes preguntas a modo de reflexión:

- ¿Qué me hace sentir la obra de Fernando Melo?
- ¿Cómo el artista aborda su proceso creativo?
- ¿Qué reflexiones me deja la serie fotográfica “Ñuble 2019, retratos de la nueva región”?

Para finalizar se propone dibujar y pintar una fotografía de la presentación que haya llamado especialmente su atención, considerando la composición y el recuerdo de los colores.

Próxima clase: Investigar y seleccionar un lugar territorial de interés que contenga una problemática de transformación humana. Pueden investigar imágenes de archivo propios, familiares o de bancos de imágenes de libre acceso o internet. Esto será parte de su bitácora y deberá contener un mapa con ubicación, el traslado desde su hogar al lugar caminando - máx 500 palabras - las razones de su selección en máx 500 palabras - 3 fotografías de referencia del lugar a color de 13 x 18 cm.

2. Compartiendo la investigación en grupo

En grupos de 4 estudiantes y en una mesa común, cada estudiante presentará su investigación en detalle. Presentando el lugar seleccionado, leyendo ambos textos y revelando sus 3 imágenes de registro del lugar.

Esta instancia de diálogo grupal, requiere un trabajo docente de acompañamiento que involucre una constante retroalimentación con los y las estudiantes y que motive a la expresión oral de su investigación visual.

3. La fotografía y sus posibilidades estéticas

Para introducir en las posibilidades compositivas y expresivas de las fotografías para el futuro encargo de una serie fotográfica. El o la docente enseñará las reglas básicas de composición fotográfica y el sentido de realizar una serie fotográfica.

Link de interés:



20 técnicas de composición para mejorar nuestras fotografías

20 técnicas de composición para mejorar nuestras

<https://acortar.link/XoUnX9>

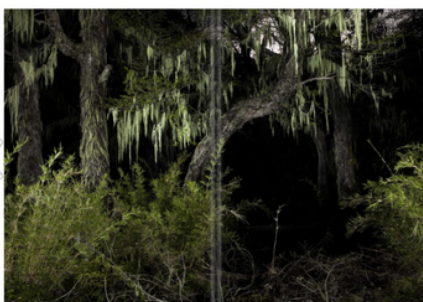


Cómo hacer una serie fotográfica

Cómo hacer una serie fotográfica es una cuestión muy repetida entre los fotógrafos amateur. En este post te contamos todo lo que necesitas saber.

<https://inmofotos.es/consejos/como-hacer-una-serie-fotografica/>

Una forma de visualizar y exhibir una serie de fotografías es a través de una exhibición en una galería o museo, sin embargo, en la disciplina fotografía, el fotolibro es un objeto de visualización importante, el cual muchas veces se suma a exhibiciones presenciales o digitales. En el caso de la obra referente de Fernando melo, existe una publicación impresa, la cual se puede visualizar de forma digital en este link:



La proyección del fotolibro es una oportunidad pedagógica para que el o la docente invite a profundizar en sus estudiantes en la importancia del archivo en el proceso y en la comparación con las fotografías de Francisco Bley, “quien en 1928 fotografía las Termas de Chillán para el álbum Ñuble de 1929”

Encargo para la siguiente clase: Iniciar el proceso fotográfico de una serie fotográfica propia de al menos 12 fotografías, fundamentada en la investigación ya realizada e incorporando las reglas de composición fotográfica aprendidas en clase.

4. Compartiendo el proceso de creación de serie de fotografías

En esta clase cada estudiante compartirá en su grupo de trabajo todas las fotografías impresas que estime conveniente y desee compartir, sin límite de número. Cada uno dispondrá en el mesón sus fotografías y recibirá de sus compañeros y compañeras opiniones y sugerencias acerca de su trabajo fotográfico y la relación con su investigación.

Desafío: Una vez terminado este ejercicio. El o la docente invitará a cada grupo a realizar un pre-montaje colectivo en la pared de la sala de clases, con las fotografías existentes ese día, donde cada serie pueda ser distinguida de forma individual, pero cada grupo sea capaz de disponer una exhibición conjunta.

Encargo final: Se invita a cada estudiante a terminar su serie fotográfica, hacer las tomas necesarias, si considera que necesita realizar fotografías que complementen su trabajo. Cada serie deberá tener un título y ser presentada de forma oral en un máximo de 3 minutos, Las fotografías tendrán que ser impresas en distintos formatos y ser presentadas como serie fotográfica dentro de una exhibición grupal colectiva.

5. Exhibición colectiva y presentación individual

Cada grupo diseñará una propuesta de montaje de exposición fotográfica en un espacio del establecimiento distinto a la sala de clases del curso o sala de artes visuales. Para esto cada grupo seleccionará un espacio del colegio, un título de su exhibición colectiva e individual de su serie fotográfica, las obras fotográficas que serán parte de la muestra, el tipo de montaje y sus soluciones visuales, para terminar en una pequeña inauguración con un discurso oral de presentación de 3 minutos por estudiante.

Links ideas de Exhibición:



PhotoLab 6: New Generation Photography Award Exhibition

View works of art by the three winners of the 2019 New Generation Photography Award

<https://www.gallery.ca/whats-on/exhibitions-and-galleries/photolab-6-new-generation-photography-award-exhibition>



<https://www.icp.org/exhibitions/close-enough-new-perspectives-from-12-women-photographers-of-magnum>



Fotografías: Fernando Melo

fernando-melo-pardo.webnode.cl
@fernando_melo_pardo

www.centroimagensur.com



Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Convocatoria 2023

 [centroimagensur](https://www.instagram.com/centroimagensur)
 centroimagensur@gmail.com

