



Ana DA SACCO

"Hoy pienso en el poder del gesto fotográfico que me lleva a seguir fotografiando en un mundo lleno de imágenes y en como la fotografía me ayuda a imaginar el futuro, a prepararme al cambio"

Empecé como fotoreportera en el año 2000 en diarios y agencias de prensa italianas y, de forma independiente, en proyectos a largo plazo de documentación sobre temáticas sociales y medioambientales. Estudié en la John Kaverdash Academy de Milán, Italia y asistí en numerosos workshops dictados por, entre otros, Wendy Ewald, Cristina Nuñez, Álvaro Hoppe, Cristóbal Olivares, Cristina de Middel, Ana Casas Broda, Claudí Carreras, Veronica Fieiras.

Desde el año 2015 vivo en Valdivia, Chile, donde realizo talleres de fotografía y autorretrato fotográfico orientados a la reflexión y toma de conciencia. Asesoro a otras fotógrafas/os, colaboro en la organización de encuentros relacionados con la fotografía y trabajo en proyectos fotográficos personales.

La fotografía me ayuda a dar forma a lo que siento, a lo invisible como a lo infinitamente grande, a las emociones y lo inexplicable. Fotografiar es el ejercicio de explorar, investigar, reflexionar, tomar conciencia. Mis temáticas de interés son primariamente la identidad, los sueños, las resistencias. Me interesa crear imágenes que encuentran su punto de partida en hechos reales, acontecimientos o situaciones que necesito ahondar. Mi proceso creativo nace de preguntas y se alimenta con la búsqueda de respuestas.

La fotografía es:

A.D.S: Un tiempo para pensar, una acción, una herramienta que da forma y lugar a mis inquietudes, un lenguaje para expresarme, comunicar, construir redes, tomar conciencia. Un juego para experimentar con lo que veo, siento, creo, hago, imagino, quiero, deseo, etc.

Mi trabajo fotográfico se caracteriza por:

A.D.S: Por ser experimental. Consiste en una mayoría de imágenes en blanco y negro, con una atmósfera onírica o tal vez poética, con negros profundos que ocupan un porcentaje importante de cada imagen. Me gusta ocultar una parte de la imagen bajo una falta (o exceso) de luz para generar un vacío que busca incomodar. Mi propósito es generar la necesidad en quien mira de completar la imagen, interpretar subjetivamente ese espacio potencial.

Mis ideas creativas nacen:

A.D.S: De la curiosidad, la necesidad de conocer, entender, tener elementos para hacer mi propia análisis de una situación o acontecimiento, experimentar.

Espero que el público de mis obras pueda:

A.D.S: Sentir curiosidad por mis fotos y dedicarle un tiempo, leer el texto que las acompaña, interpretar las imágenes.

Me encantaría generar reflexiones, preguntas, respuestas, finalmente reacciones.

La educación fotográfica me parece:

A.D.S: Necesaria de la misma manera que lo es reflexionar sobre experiencias intensas. Vivimos constantemente expuestas a un bombardeo de imágenes, una adecuada educación nos puede ayudar a adquirir las herramientas necesarias para desarrollarnos y desenvolvernos mejor dentro del mundo visual, promoviendo una participación más activa, consciente y crítica.

Recuerdo como una experiencia significativa cuando:

A.D.S: Más bien, vivo la fotografía como un proceso que sigue revelándose, mostrándome cosas que no sabía, emocionándome, fluyendo y generando eternamente nuevos desafíos, nuevas oportunidades. Los momentos significativos definitivamente siempre se han dado en la relación con las personas que están frente a la cámara, experiencias que ponen en juego la ética, la empatía, el sentido mismo de cada captura.

cargocollective.com/annadasacco

 [annadasacco](https://www.instagram.com/annadasacco)