



IMAGEN SUR



Proyecto Financiado
por Fondart Región
Metropolitana,
convocatoria 2023.



Javier Godoy

"Hay una deuda con la fotografía documental chilena realizada en la década de los 90, en esa extraña época llamada transición"

Santiago de Chile 1965, Fotógrafo (Instituto Profesional Arcos) con destacada experiencia en medios de comunicación, en la realización de proyectos fotográficos de autor y documental que han sido exhibidos, publicados y premiados en Chile y en el extranjero. Extensa experiencia en la realización de proyectos para el servicio público y sector privado, socio fundador de TRIPLE/agencia de fotografía y Flach galería. Director de contenidos en StgoFoto, feria de fotolibros

La fotografía es:

J.G: Primero una compulsión por registrar el entorno y las situaciones que vivo, luego un oficio con el que me gano la vida y tercero un vehículo para la necesidad expresiva de relatar en fotografías mi tiempo y espacio.

Mi trabajo fotográfico se caracteriza por:

J.G: Pertenezco a una generación que está formada a fines de la dictadura, con una fuerte influencia de la épica fotográfica de quienes nos preceden, la calle y el contexto socio político son nuestros temas y la tradición documental es la escuela en la que crecemos. Una generación que se forma estudiando en instituciones formales y no de manera autodidacta o en academias de arte, el fotoperiodismo y la prensa es uno de los principales espacios de desarrollo laboral y expresivo, sigo en esa misma línea ahora con menos urgencia y a largo plazo, con temas no impuestos por la necesidad de llenar páginas, pero que no han perdido ese interés inicial de registrar mi propio tiempo y espacio.

Mis ideas creativas nacen:

J.G: Las vivencias y situaciones a veces cotidianas, o de encuentros casuales que detonan la curiosidad de conocer, aprender, investigar y registrar.

Espero que el público de mis obras pueda:

J.G: Identificarse, reconocerse y sobre todo viajar a través de las imágenes a las situaciones, lugares o sensaciones que en ellas he querido plasmar, un viaje identitario a la condición humana.

La educación fotográfica me parece:

J.G: En un mundo donde la imagen tiene tanta importancia y circulación, se hace imprescindible conocer su lenguaje e historia propia, conocer referentes y tendencias para poder hacer un análisis crítico informado, por eso creo que la formación y la transmisión de conocimiento es fundamental para la discusión y crecimiento de la disciplina.

Recuerdo como una experiencia significativa cuando:

J.G: Después de haber pasado por dos carreras relacionadas a las ciencias sociales y sin estar muy seguro de que hacer con mi vida, comienzo a realizar imágenes que me resultan atractivas y no tan copiadas de los referentes de esa época, en definitiva, a reconocermelo como autor y embarcarme en la aventura incierta (como lo ha sido) del arte fotográfico. Esto sucede con una serie de fotografías que realizo en el Club Hípico de Santiago y en especial con una fotografía que considero de lo mejor de mi trabajo, junto a la serie que se publica aquí.

[@javiergodoyf]