



IMAGEN SUR



Proyecto Financiado
por Fondart Región
Metropolitana,
convocatoria 2023.



Verónica Garay Reyes

Fotógrafa y diseñadora gráfica (Universidad de Valparaíso), residente en Santiago. En su trabajo explora la imagen como territorio íntimo y colectivo, con la intención de un encuentro emotivo con el paisaje, un cuerpo, una experiencia que es posible materializar desde diversos lenguajes visuales, técnicas, y cruces disciplinares, como lo es su acercamiento con las ciencias, que complementan su quehacer artístico e investigativo con la imagen. Desde el 2017 hasta la fecha, es miembro activo de la colectiva de fotógrafas Granada. En el 2019 se integra al equipo gestor de EFFEM (Encuentro Fotográfico Femenino). Ganadora del Premio Carlos Fisher en el marco del Festival Internacional de Fotografía de Valdivia 2021, con el proyecto "Manifiesto de desarraigo."

La fotografía es:

V.G: Una conversación con la realidad de otros y la mía. Es lo que le da sentido a las cosas que descubro y percibo, entre ese juego de la magia con la luz al momento de crear una imagen.

Mi trabajo fotográfico se caracteriza por:

V.G: Un ejercicio visual desde mi propia visión para y con un otro. Intento que sea una experiencia, que no solo involucra el registro de algo, sino más bien darle una segunda lectura a la imagen y a la materialidad que la interviene, como parte de una práctica constante, que en algunos casos se involucra lo interdisciplinario.

Mis ideas creativas nacen:

V.G: En la dinámica de mi cotidiano, que es variable, mi proceso creativo no tiene un lugar o contexto fijo. Algunas veces nacen de aquellos momentos donde emprendo algún viaje, que me saca de la rutina. O también, desde esa rutina voy descubriendo por medio del registro visual, ciertas situaciones que van sucediendo, más aún si pongo los ojos y la motivación en algún proyecto en específico.

Espero que el público de mis obras pueda:

V.G: Percibir e interpretar, a través de la subjetividad lo que va observando y sensibilizarse con lo creado, una forma de descifrar el relato que una va contando a través de las imágenes.

La educación fotográfica me parece:

V.G: Una herramienta necesaria de aprendizaje, para agudizar los sentidos de la observación y las diversas formas de crear y percibir una imagen, que podría estar en complemento con otras áreas del conocimiento de la educación. Creo que es un recurso que nos puede remecer un tantito nuestras vidas y a la memoria colectiva, y mejor aún en las etapas de pleno crecimiento, que además, involucra comprender de una manera particular el entorno que habitamos, sobre todo en un mundo de sobreestímulos visuales.

Recuerdo como una experiencia significativa cuando:

V.G. Cuando tenía 14 años, en el colegio descubrí la cámara estenopeica, lo tengo muy presente porque eran los momentos donde me fascinaba y sorprendía como se conformaba una fotografía desde una simple caja oscura y un agujero, por donde atravesaba e ingresaba la luz.

veronicagarayreyes.com
v.garayreyes