



Emilio Fuentes

"Según mi percepción la globalización e hiperconectividad, dan lugar a proyectos fotográficos en los que permean temáticas universales que se ajustan a los contextos propios de cada país latinoamericano."

Artista visual, profesor de biología y fotografía.

Mi trabajo explora terrenos fotográficos donde conviven imágenes y materialidades de igual o distinto origen. A través de la generación de quiebres y discontinuidades perceptivas; la presencia de contradicciones por medio del encuentro de cosas juntas que no van juntas y la superposición de elementos, se articulan mis proyectos artísticos. En esta aleación de temporalidades, cuyo fin es la transformación informativa de cada imagen, y a partir de la observación de fenómenos naturales y sociales, puedo crear representaciones, reinterpretaciones y reflexiones visuales que desenmascaran el engaño que genera la fotografía como un registro verosímil.

1. ¿Cuál fue el punto de inflexión en tu historia personal donde la fotografía pasó a sparte esencial de tu vida?

E.F.: Desde temprana edad tuve inquietudes artísticas y contacto con la fotografía, al contemplar los álbumes familiares que se encontraban en mi casa. Sin embargo, luego de conocer la obra de Paz Errázuriz y Leonora Vicuña, durante mis primeros años de universidad, ese interés dejó de estar ligado solo a la contemplación. Fue en ese periodo cuando me propuse aprender algunos aspectos de la técnica fotográfica y crear imágenes según mis intereses; la mayoría de ellos vinculados a temáticas medioambientales.

2. ¿Cómo ha sido tu camino de formación en fotografía?

E.F.: Me inicié en la fotografía cerca del año 2008 cuando cursaba la carrera de pedagogía en biología (UMCE). Desde ese momento decidí tomar un curso de técnica fotográfica con Daniela Miller, donde adquirí herramientas que me permitieron desarrollar mis primeros proyectos.

Luego de este periodo, ingresé a un diplomado en fotografía y estética (PUC). En dicho programa de estudios desarrollé mi primer fotolibro guiado por Andrea Jösch. Posterior a esto, cursé un Magíster en estudios de la imagen (UAH) que me permitió ingresar al mundo de la teoría artística y fotográfica. En la actualidad curso un taller de análisis y producción de obra, guiado por los artistas visuales Rodrigo Zamora y Raimundo Edwards a falta de amigos me obligo a salir a recorrer las calles. Desde esa época que estoy en la foto de calle.

3. ¿Cómo son tus procesos creativos?

E.F: Hace unos años mis procesos creativos se gestaban a partir de conceptos, ideas o problemáticas de interés. A partir de estos elementos, comenzaba a experimentar y crear series de imágenes. Sin embargo, este último año he puesto en práctica un proceso opuesto que me lleva a producir imágenes fotográficas y luego establecer referencias que giran en torno a las intervenciones visuales generadas.

4. ¿Cuáles son las estrategias de difusión de tu trabajo?

E.F: Principalmente, difundo mi trabajo a través de redes sociales, página web, ferias de arte, galerías en línea, visionados de portafolio y concursos fotográficos.

5. ¿Consideras la publicación del fotolibro como esencial? ¿Por qué?

E.F: Considero que es esencial para quien decida establecer narrativas visuales en un elemento destinado a la circulación y no a la exhibición estática que se puede dar en lugares como galerías, centros culturales, museos u otros. Sin embargo, es importante mencionar la dificultad para desarrollar este tipo de obras que requieren un número importante de ejemplares que cumplan con dicho objetivo. Lo anterior se debe al requerimiento de equipos multidisciplinarios y altos costos de producción.

6. ¿Qué opinas de la educación de la imagen en la sociedad; educación escolar u otra y cómo conectas la educación con tu trabajo?

E.F: A mi parecer, no estoy seguro que exista una determinada fotografía latinoamericana o patrones que permitan definirla como tal. Creo que este concepto puede ajustarse más al lugar geográfico en donde se desarrolla el proceso creativo y no del todo a las temáticas o estéticas contenidas en los trabajos fotográficos. Según mi percepción la globalización e hiperconectividad, dan lugar a proyectos fotográficos en los que permean temáticas universales que se ajustan a los contextos propios de cada país latinoamericano.

7. ¿Qué opinas de la educación de la imagen en la sociedad; educación escolar u otra y cómo conectas la educación con tu trabajo?

E.F: E.F: Desde mi formación como docente, creo que es de vital importancia establecer una línea pedagógica que aborde la imagen, no solo desde su producción o referentes, sino que también a partir de un análisis visual que considere elementos como el fuera de encuadre, la

relación imagen texto, medios de comunicación, contexto de producción, historia del arte, política y filosofía de la imagen. Dicha línea de estudio, debe ser incluidas desde la educación parvularia en adelante.

A nivel de trabajo, realicé por seis años un taller de fotografía y collage para estudiantes secundarios en donde abordé algunos de los elementos antes mencionados.

<https://www.emiliofuentestraverso.com/>

 @efuentestraverso