



IMAGEN SUR



Vínculos; Fotografía y Educación

Cuadernillo X
Pietro Paolini
“Buscando a Bolívar”



Proyecto financiado por el Fondo
Nacional de Desarrollo Cultural y
las Artes, Convocatoria 2021.



● Planificación

La planificación para la comprensión o en retroceso (Wiggins and McTigue) es un diseño pedagógico que busca lograr un conocimiento profundo a través del hacer. **Propone los objetivos de la actividad como prioridad y es el origen de la búsqueda de un aprendizaje significativo.**

“Comenzar con el final en mente significa comenzar con una clara comprensión de tu destino. Significa saber hacia dónde te diriges, de modo que puedas entender mejor dónde te encuentras en este momento y, que cada paso que des irá siempre en la dirección correcta.”

(Stephen R. Covey)

● Objetivo

Fin que se quiere alcanzar y al cual se dirige la acción pedagógica. **¿Qué quiero que mis estudiantes logren al final de todo?** Clave; **grandes ideas.**

**“Reflexionar sobre la relación entre
identidad y territorio”**

Palabras claves: **fotografía • territorio • identidad • comunidad**

● Evaluación

Determinar **la evidencia para comprobar la comprensión**
¿Cómo sabré que lo están o lo han logrado?

Proyecto de trabajo

Lista de cotejo

Rúbrica de evaluación

Autoevaluación

● Actividades

Experiencia de aprendizaje **¿Qué actividades debo llevar a cabo para que lo logren?**

1.

Los y las estudiantes observan la serie de obras del fotógrafo *Pietro Paolini*; “**Buscando a Bolívar**” comentando cada una de las obras, a través de la guía del docente; **¿Qué es una comunidad? ¿A cuál comunidad representan las personas retratadas? ¿Me siento representada o representado en estas fotografías? ¿Cómo me siento al mirar las imágenes? ¿Somos indígenas?**

3.

Los y las estudiantes crearán una investigación fotográfica a través de internet sobre nuestros pueblos originarios. Para esto podrán seleccionar sólo un pueblo originario.

5.

La presentación en video, de aproximadamente 1:30 minutos, contendrá 3 secciones claves que acompañarán la investigación; Pasado/Memoria-Presente/Documental-Futuro/Deseos, las primeras dos secciones se fundamentarán con las fotografías seleccionadas y acompañadas de frases descriptivas escritas y grabadas con la voz de cada estudiante. La sección Futuro/Deseos tiene como objetivo que los estudiantes expresen en forma escrita, sonora y visual, sus anhelos para el pueblo originario.

2.

Los y las estudiantes observan y escuchan el video de la CEPAL titulado “Los pueblos indígenas en America Latina”.

<https://www.youtube.com/watch?v=IZE9q4Akly8>

Pregunta: **¿Cuánto conocemos de nuestros pueblos indígenas?**

4.

El ejercicio consiste en conocer y dar valor a la imagen fotográfica como documento social (“La fotografía como documento social” Giselle Freund) Los y las estudiantes crearán una presentación visual del pueblo originario seleccionado en video con el programa Power Point con al menos 16 fotografías.

6.

Presentación de cada uno de los videos en el aula, ya sea presencial o virtual.

Esta actividad puede ser adaptada al contexto educativo y práctica del docente

ARTISTA REFERENTE

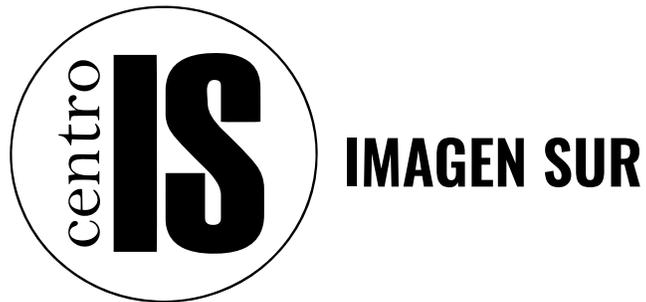
Pietro Paolini (Italia)

“Buscando a Bolívar”



<http://terraproject.net/photographers/pietro-paolini>

@pietropaolini



www.centroimagensur.com



Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Convocatoria 2021.

 @centroimagensur
 centroimagensur@gmail.com