

RESISTENCIA, NATURALEZA Y CIUDAD



Ana Blanchard
Ante el tiempo de las malezas



CENTRO IMAGEN SUR es una plataforma de difusión de fotografía que entrega recursos educativos para docentes, estudiantes y artistas desde un enfoque de equidad de género en la selección de los y las artistas.

Nos dedicamos a realizar talleres de capacitaciones online y presenciales para profesores y profesoras de artes visuales a través de distintas metodologías de aprendizaje con el fin de promover esta disciplina artística desde un enfoque curricular escolar.

Al mismo tiempo se considera el desarrollo de contenidos online, tales como: exhibición, biografías de artistas y material pedagógico descargable gratuito para profesores, profesoras y estudiantes de la asignatura de Artes Visuales de Chile y Latinoamérica.

Directora Tatiana Sardá Yantén

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE /ABP Pro, APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

Desde nuestra plataforma es esencial presentar actividades pedagógicas completas con distintas metodologías de enseñanza-aprendizaje, estas pueden ser descargadas en formato PDF desde centroimagensur.com/educa.

El proyecto Fondart Regional / Difusión Región Metropolitana 2023 "Plataforma digital Centro Imagen Sur www.centroimagensur.com, Etapa II" busca conectar la metodología de ABP Pro, Aprendizaje basado en proyectos desde un enfoque creativo artístico para el desarrollo de actividades que vinculen los planes y programas del MINEDUC y la disciplina fotografía.

El ABP Pro es una metodología activa y concreta de enseñanza-aprendizaje que tiene como objetivo lograr un aprendizaje significativo a través de la producción de un proyecto en particular, desde la participación colaborativa y la materialización de una idea intencionada basada en la motivación intrínseca y extrínseca.

En particular en la educación artística la noción del "aprender haciendo" de Dewey es fundamental para lograr desafíos creativos que se vinculen con los procesos artísticos. En este sentido, la acción de proponer un desafío a resolver de forma colaborativa y que vincule las experiencias de vida del estudiante, contribuyen a conocer, experimentar y comprender de modo innovador y original la creación de obras artísticas y sus posibilidades de difusión.



EVALUACIÓN

La evaluación de una actividad basada en el Aprendizaje Basado en Proyectos Pro, es fundamental. Por esto, el diseño de la evaluación debe ser acorde al desafío y sus objetivos de aprendizaje e incorporada al proceso completo de la actividad.

La evaluación de una actividad de ABP Pro ofrece diversas posibilidades para enriquecer el proceso desde la experiencia docente y el accionar colaborativo del proyecto en su inicio, a través de una rúbrica de evaluación clara, completa y presentada al grupo antes de comenzar la actividad. La oportunidad de evaluar durante el proceso a través de revisiones de etapas, informes escritos, desempeño de roles asignados, co-evaluación desde lo colaborativo, encuestas, presentaciones individuales y/o grupales es trascendental para lograr el aprendizaje esperado a través de esta metodología. Las consideraciones del docente para realizar una retroalimentación eficaz en las etapas de la actividad sólo enriquecen la experiencia de lograr un proyecto concreto y un aprendizaje significativo.

La evaluación puede ser conectada a las competencias procedimentales y actitudinales, es decir, desde las habilidades para lograr el objetivo y la ejecución del proyecto final en sí mismo, como en la proactividad, flexibilidad, organización y el trabajo en equipo.

Por tanto, se invita a los y las docentes a presentar sus rúbricas de evaluación del proceso a modo de introducción de la actividad, es decir, a transparentar y comunicar el registro de observación, exploración de dossier del trabajo, prácticas previamente pactadas, rúbrica de proyecto y/o portafolio del proyecto.

● **Objetivos de Aprendizaje**

1. Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneos.
2. Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas atendiendo a criterios como las características del medio de expresión, la materialidad y el lenguaje visual.
3. Caracterizar y apreciar espacios de difusión de las artes visuales contemplando los medios de expresión presentes, el espacio, el montaje y el público, entre otros.

● **Duración del Proyecto**

7 semanas / 7 clases de 1:30 horas cronológicas

● **Niveles**

2°medio/Unidad 3: Instalación multimedial

● **Palabras claves**

Instalación ~ fotografía ~ video ~ multimedia ~ naturaleza ~ ciudad

● **Público del proyecto**

La comunidad escolar; estudiantes, apoderados(as) y familia, docentes y directivos.

Presentación del proyecto

El propósito de este proyecto es que las y los estudiantes investiguen, experimenten y creen un proyecto multimedial, a partir de un desafío creativo enlazando la naturaleza y la ciudad. Por consiguiente, la producción visual se enmarcará desde la fotografía digital y producción audiovisual, considerando el proceso creativo y la presentación de la obra a modo de instalación multimedial. El trabajo de la artista visual Ana Blanchard, “Ante el tiempo de las malezas” conecta la vida natural en la urbe, elementos vivos de resistencia en un territorio particular, la ciudad habitada. Y, al mismo tiempo, estas malezas son representadas y apropiadas desde la visión de la artista, a través del cuidado y la percepción de su belleza.

Recursos necesarios

Celular con cámara fotográfica y/o cámara fotográfica digital, computador, impresora, papel fotográfico, lápices acuarelables, fijador, agua, recipiente, tijeras, corta cartón, regla, cartulina negra, tela de fondo, otros a elección. Elementos para exhibición, al existir una propuesta original de exhibición, cada grupo de trabajo deberá plantear que recursos necesita para su difusión con cooperación del docente.

Preguntas para el desafío

¿Por qué las personas necesitamos de la naturaleza? ¿Qué debe priorizar el desarrollo urbano? ¿Por qué debe haber parques y jardines en la ciudad? ¿Cómo la naturaleza hace resistencia en la ciudad?

Desafío u Objetivo concreto

Investigar su urbe o localidad urbana, desde los conceptos naturaleza y resistencia para crear una instalación multimedial al interior del establecimiento que involucre tanto lo visual como lo audiovisual para expresar artísticamente una idea colectiva.

Actividades

1. Activación

La primera actividad de este proyecto será apreciar y reflexionar con la película “La princesa Mononoke” de Hayao Miyazaki. Película animada japonesa del año 1997 que trata principalmente sobre la destrucción de la naturaleza por los seres humanos y la lucha de los animales por salvarla, desde la simbología japonesa. Duración 133 minutos.

LINK PELÍCULA COMPLETA

2. La transformación de una ciudad / Trabajo grupal Reflexivo

Referencias para actividad:

a) Santiago: <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-98171.html>

b) Sitio web de Patrimonio fotográfico histórico: www.enterreno.com



Camino de Apoquindo en 1908. [Fotografía], colección Fernando Dinamarca , 1908, Archivo Enterreno (<https://www.enterreno.com/moments/camino-de-apoquindo-en-1908>). Reconocimiento - No Comercial (by-nc)



Campo dunar de Concón en 1980 [Fotografía], colección Francisco Elías Calaguala Almendo, 1980, Archivo Enterreno (<https://www.enterreno.com/moments/campo-dunar-de-concon-en-1980>). Reconocimiento - No Comercial (by-nc)

Sobre el trabajo grupal / Reflexivo

Los estudiantes se reúnen en grupos de hasta 4 integrantes para el proyecto de instalación multimedia. Responderán de forma escrita las siguientes preguntas en base a la película vista, las imágenes referenciales y su experiencia en la ciudad urbana.

- **¿Cómo conectan la película “La Princesa Mononoke” con las fotografías de referencia?**
- **¿Cuál es la relación entre la película y su vida cotidiana en la ciudad?**
- **¿Cómo imaginan que fue su ciudad y/o barrio hace 1000 años atrás?**
- **¿Qué rol tiene la naturaleza hoy en tu ciudad y/o barrio?**

Una vez terminado este ejercicio en la croquera y evaluado por la docente, se visualizará el trabajo artístico de Ana Blanchard “Ante el tiempo de las malezas”

Links: <https://www.centroimagensur.com/ana-blanchard>

Preguntas finales: ¿Cuáles son los conceptos claves de sus obras?

Luego de invitar a responder, la docente profundizará en el significado de las palabras claves:

Resistencia: aguante-fortaleza-oposición.

Naturaleza: existencia sin intervención humana.

Ciudad: población-urbe-metrópoli.



"Este fue mi gesto de rendir tributo a su resiliencia y resistencia desapercibida; agradeciendo el regalo dado por la Naturaleza, quien me obsequió en cada paso, hermosos ramilletes de flores durante este camino"

Ana Blanchard



Fotografías de Ana Blanchard



3. Proyección de nuestra instalación multimedial

Durante esta actividad, cada grupo reflexionará acerca de su idea creativa, las imágenes que les interesan fotografiar y grabar en su ciudad y/o barrio urbano.

Proyectarán sus ideas de forma ordenada en varias etapas, considerando la exhibición como una instalación multimedial, donde su visión crítica sobre los conceptos naturaleza, resistencia y ciudad sean los elementos fundamentales de su obra artística.

CREACIÓN - PRODUCCIÓN - MONTAJE - DIFUSIÓN
FOTOGRAFÍA - AUDIOVISUAL - SONIDO

4. Laboratorio creativo

Esta actividad requiere que cada grupo considere su propio material fotográfico, audiovisual y/sonoro para experimentar posibilidades con otros elementos en su futura instalación, como por ejemplo: cajas de luz, acrílicos, espejos, proyector, telas, papel, proyector, impresiones, TV, pantallas, luces, etcétera.

Cada grupo, tendrá libertad para inventar y componer distintas versiones de su Instalación con sus materiales producidos en terreno(fotografías, audiovisuales y sonidos) y los elementos para su instalación que estimen fundamentales.

Se invita a cada grupo a registrar sus ideas en su croquera, a fotografiar y registrar sus modelos de instalación.

Esta actividad creativa requiere de al menos 120 minutos y de una constante guía docente que invite a cada grupo a imaginar posibilidades en relación a los conceptos claves y no a dar respuestas.

5. Montaje y Exhibición

El curso montará sus instalaciones multimediales en un espacio del establecimiento distinto a la sala de clases del curso o sala de artes visuales, gestionado anteriormente por la docente. Para la presentación final cada grupo presentará de forma oral un título de su obra multimedial y la lectura de un texto de su investigación de mínimo 2 minutos y máximo 3 minutos de duración.

Referencias de ideas de montaje:



www.anablanchard.cl

© ana blan chard



www.centroimagensur.com



Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Convocatoria 2023

 [centroimagensur](https://www.instagram.com/centroimagensur)
 centroimagensur@gmail.com

