



Vínculos; Fotografía y Educación

Cuadernillo XI
Maximiliano Magnano
“Sin título”



● Planificación

La planificación para la comprensión o en retroceso (Wiggins and McTigue) es un diseño pedagógico que busca lograr un conocimiento profundo a través del hacer. **Propone los objetivos de la actividad como prioridad y es el origen de la búsqueda de un aprendizaje significativo.**

“Comenzar con el final en mente significa comenzar con una clara comprensión de tu destino. Significa saber hacia dónde te diriges, de modo que puedas entender mejor dónde te encuentras en este momento y, que cada paso que des irá siempre en la dirección correcta.”

(Stephen R. Covey)

● Objetivo

Fin que se quiere alcanzar y al cual se dirige la acción pedagógica. **¿Qué quiero que mis estudiantes logren al final de todo?** Clave; **grandes ideas.**

**“Comprender los vínculos entre creación
fotográfica y espacio público”.**

Palabras claves: **fotografía • espacio • creación • barrio**

● Evaluación

Determinar **la evidencia para comprobar la comprensión**
¿Cómo sabré que lo están o lo han logrado?

Proyecto de trabajo

Lista de cotejo

Rúbrica de evaluación

Autoevaluación

● Actividades

Experiencia de aprendizaje **¿Qué actividades debo llevar a cabo para que lo logren?**

1.

Los y las estudiantes observan la serie de obras del fotógrafo *Maximiliano Magnano*; “**Sin título**” comentando cada una de las obras, a través de la guía del docente; **¿A qué lugares corresponden los espacios? ¿Cuándo fueron tomadas las fotografías? ¿Qué espacios cotidianos revelan las fotografías? ¿Dónde están las personas? ¿Cómo me siento al mirar las imágenes? ¿Qué situaciones y lugares recuerdo al observar las obras?**

3.

Dibujar y pintar en su croquera un lugar de su barrio que les ha llamado su atención visual por sus formas, colores o sensaciones; un café, local, kiosco, vitrina, paradero de micro, etc.

5.

Los y las estudiantes crearán un fanzine con la selección de al menos 10 imágenes, una portada, contraportada y un texto.

Link de interés:

<https://www.monmagan.com/fanzines/como-hacer/>

2.

Para reactivar la memoria visual se invita a los y las estudiantes a describir en su croquera como es su barrio, **¿qué espacios son mis favoritos? ¿qué colores son protagonistas? ¿existen locales comerciales? ¿me gusta mi barrio? ¿qué cambiaría en mi barrio?**

4.

Se les pedirá a los y las estudiantes que tomen fotografías del lugar dibujado, con su celular u otra cámara digital, seleccionando varias tomas diferentes, a través del acercamiento y exploración de elementos espaciales, detalles, ventanas, transparencias, luz, etc. Cuidando la composición de la toma fotográfica para hacer de sus fotografías representaciones propias de su entorno.

6.

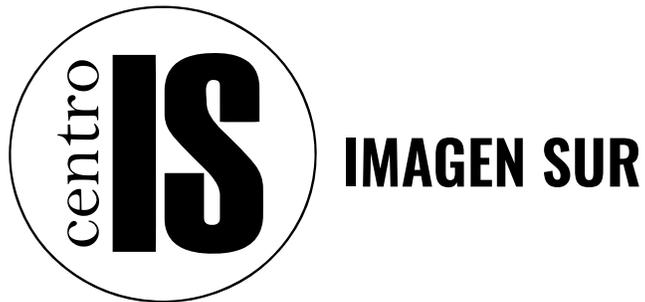
Los fanzines terminados serán expuestos en una mesa central dentro de la sala de clases, para que cada estudiante los pueda observar, tocar y criticar. Para finalizar el trabajo se hará un trueque de fanzines entre los y las estudiantes para otorgar valor a la mirada y belleza expresada de cada creador.

ARTISTA REFERENTE

Maximiliano Magnano (Argentina) "Sin título"



@suffer_rosa



www.centroimagensur.com



Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Convocatoria 2021.

 @centroimagensur
 centroimagensur@gmail.com