



# Leonora Vicuña

**"La fotografía es en  
plural, las fotografías,  
porque son muchísimas"**

Fotógrafa y Gestora Cultural. Entre 1973 y 1978 reside en París, donde estudia Ciencias Sociales. Licenciada en antropología regresa y completa estudios de Fotografía Profesional en La Escuela FOTOARTE de Santiago. En 2000 obtiene el Diploma de Realizadora Multimedia en la Escuela Superior de de Realización Audiovisual de París (ESRA).

Ha participado en múltiples exhibiciones individuales y colectivas en Chile y el extranjero, destacando que en 2013 y 2014 participa en la exposición America Latina 1940-2013 de la Fundación Cartier pour l'Art contemporain y en Paris-Photo, en el Grand Palais, y en 2014 en el ICP de Nueva York, en la exposición Urbes Mutantes y en el Museo Amparo de Puebla en México. En 2015 está presente en PhotoEspaña, dentro de la exposición Latin Fire, colecciones privadas como la de Anna Gamazo de Abelló y la de Leticia y Stalislav Poniatsky en España y Francia respectivamente. Participa en la expo VOCES, 2015 fotografía latinoamericana en la galería Michael Hoppen de Londres. AFI en Nanterre, Francia en 1983, los Encuentros Internacionales de Arles en 1986 y 1994, Photographier l'Amérique latine, en Caen, Francia, 1988; diversas exposiciones itinerantes de la galería Vrais Rêves entre 1989 y 1999; 6 Visiones, en el MNBA de Santiago, en 1995, Paris/Flash, con fotógrafos chilenos residentes en Francia, en el MAC de Santiago en 1996.

Ha obtenido las becas Amigos del Arte en 1981, Fondart Nacional en 2001 y 2006, Fundación Andes en 2002, Fondart Regional en 2006 y obtuvo el premio Altazor de las Artes en 2010 con la exposición Visible/ Invisible. Además del Fondart de excelencia en artes integradas en 2006 por la instalación multimedia DOMUS AURAL,

Actualmente, está realizando talleres y residencias de artistas visuales en Puerto Peral, comuna de Carahue, Araucanía, lugar de su residencia.

### **La fotografía es:**

**L.V:** Una forma de conocer, apreciar o despreciar el mundo que miro, descubro y habito. Al mismo tiempo es una práctica que me deja expresar lo que siento, lo que sucede, lo que existe en mí y fuera de mí.

### **Mis ideas creativas nacen:**

**L.V:** Una necesidad de pertenecer, de comprender, de un gusto por ser, por estar, vivir, observar, sentir y destacar situaciones y momentos.

### **Espero que el público de mis obras pueda:**

**L.V:** No espero nada específico del público.

### **La educación fotográfica me parece:**

**L.V:** Difícil de establecer. Quiero decir con esto que no se puede más que enseñar técnicas, conocimientos, trucos relacionados con las capturas y el revelado de las imágenes. Sobre lenguaje fotográfico se puede leer, apreciar, se puede teorizar y en ese sentido tal vez se educa algo... Se puede también -y es lo que más se hace- influenciar a los alumnos, enseñándoles a mirar de una forma determinada. Lo mejor para enseñar fotografía es ver mucha fotografía, ver muchas imágenes y conocer autores, hablar de otras cosas, es aguzar el pensamiento. Tener experiencias no fotográficas es fundamental para la fotografía.

### **Recuerdo como una experiencia significativa cuando:**

**L.V:** La creación de una asociación de fotógrafos por la defensa de la fotografía en Chile en los años 80. El descubrimiento de ciertos autores cuyas imágenes me marcaron hace algunos años.

[@ leonoraelectric ]  
[@ puerto\_peral ]